

初学写作者的良师益友

管然荣

众所周知,写作能力是一个人语文能力宝塔的顶端。言说能力之于青年人健康成长的重要性不言而喻,《作文六要》正是一位有着极其丰富的创作体验与人生阅历的文学大家专为年轻朋友写的作文指导书。

“和这本书久已失联”,“经过一番沧桑”而“浴火重生后,蒙商务印书馆允予出版”(本书第2页),已届耄耋之年的本书作者王鼎钧深情地写道,“我这本小书对大天才没有贡献,希望跟学而知之、困而学之的年轻朋友切磋琢磨”,并衷心希望“对年轻朋友们能有更大的帮助”(本书第171页)。

王鼎钧,山东临沂兰陵人,著作丰硕,享誉海内外。王先生单是写作指导方面的著作,广为人知的就有《文路》《小说技巧举隅》《文学种籽》《作文七巧》《作文十九问》等多部。

读一读这本“大家小书”,我们读者很容易联想到上世纪30年代夏丏尊、叶圣陶两位先生的语文名著《文心》,两本书确有不少相似之处:巧设情境,串联知识,师生对话,自然有趣,探寻文心,人情入理,生动形象,通俗易懂……王鼎钧先生长久的创作实践与丰富的



商务印书馆
王鼎钧著
《作文六要》

人生历练,为本书的编著奠定了坚实的基础。概而言之,较之一般作文指导书,本书主要突出以下几大优势:

作为著名作家,王先生首先善于抓住初学者写作能力迅速提升的“牛鼻子”。

打开本书目录,读者会清晰地发现学习写作(尤其是记叙文)的六大关键要素——观察、想象、体验、选择、组合、表现。这六大要

素犹如横在初学者面前的六座大山,都是亟须突破的重点难点。可是,这六大难题的解决,谈何容易?

其次,作为行家里手,王先生善于总结出行之有效的方法策略。针对上述写作的“瓶颈”问题,作者从相应的“实践力行”即创作活动中摸索出一系列写作学习的独特方法。特别是本书第五、第六两大部分,在体例上一改前面“师生对话互动”的形式,集中针对文章应该怎样“组合”又如何“表现”这两大写作手法,通过一系列情境设置,做了全方位、多维度鞭辟入里的探究梳理。

值得注意的是,作者在重视方法的同时,却并不唯方法论。他在讲了一连串的作文方法之后,特意向读者提出了忠告:“方法为文章而存在,文章不为方法而存在。”(本书第140页)这又充分展示出可贵的辩证智慧。

再其次,较之一般写作教科书,本书的“例子”意识十分浓厚。本书六个章节,涵盖着六大类“创作活动”,而每一类活动都充满了众多鲜活而规范的“例文”,而且,“例文”取材广泛,涉及古今,足以及出作者广博的文化视野和多元的审美趣味。这些鲜活的“例

文”,尤其作者自己精美的“下水文”,无疑也是本书的一大亮点。鲜活规范的“例文”,对初学写作者有着无以替代的模仿借鉴意义。

纵观全书,“释之以理”“导之以法”“示之以例”“辅之以练”,本书作者凭借着深厚的学养与丰富的经验,点面结合,娓娓道来,总结了有关作文教学系统的知识、方法、规律;同时,又步步为营、环环相扣地为初学者搭设出写作能力训练的逻辑阶梯。笔者可以毫不夸张地说,认真读一读这本凝聚着作者几十年人生智慧的著作,我们读者或许就能找到一条真正有效的写作路径,进而身体力行,“登堂入室”,快速有效地提升写作能力。

温故而知新。在运用文字进行言说的写作能力日显重要的当下,在语文新课程改革正在向纵深发展的今天,读者朋友们,请赶快打开这本历久弥新的作文书吧。

(作者系特级教师,北京教育学院丰台分院语文教研员)

90佳
(4)

- 75.《用显微镜看大象》 孙轶飞/著 天天出版社
 - 76.《邮票中的百年党史》 李近朱/著 上海科学技术文献出版社
 - 77.《有生之年一定要读的1001本书》 [英]彼得·伯克赛尔/编 江唐 顾海东 王博 张维军/译 中国画报出版社
 - 78.《语文专题学习与整本书阅读十讲》 吴泓/著 商务印书馆
 - 79.《阅读有益身心健康》 余华/著 上海文艺出版社
 - 80.《在没有路标的大地上》 童喜喜/著 电子工业出版社
 - 81.《这样的鲁迅》 阎晶明/著 北京少年儿童出版社
 - 82.《知心育人——适合每位教师的心理健康教育指导手册》(小学版、中学版) 董奇/主编 张云运 吴洪健 任萍 陈师韬/副主编 教育科学出版社
 - 83.《纸上》 苏沧桑/著 北京十月文艺出版社
 - 84.《中国故事》(3册) 一苇/述 萧翎/刘培培 孙亚楠/绘 晨光出版社
 - 85.《中国轨道号》 吴岩/著 安徽少年儿童出版社
 - 86.《中国化学史稿》 张子高/编著 北京出版社
 - 87.《中国基础教育:观察与研究》 王定华/著 人民教育出版社
 - 88.《中国文化基因的起源:考古学的视角》 陈胜前/著 中国人民大学出版社
 - 89.《中国艺术小史》 郑振铎/著 北京人民出版社
 - 90.《自主游戏:成就幼儿快乐而有意义的童年》 董旭花 韩冰川 阎莉 张海豫/著 中国轻工业出版社
- (“90佳”书单按书名音序排列)

让我们成为“种子”吧……

冷玉斌

正如成尚荣先生写在书前的《种子的理想与现实主义》,《做中国立德树人好教师》就是一本“种子之书”,给每一位读者播下种子,给每一位教师需要的种子,同时自身也成为了一颗种子,提供了更多的养分与能量。这本书浸透着成先生对“立德树人”这一命题自传统至现代的全面思考,也携带着未来教育进步、教师发展的诸多基因。

种子,最宝贵的是它具有生命,具有可能性,具有生长的力量。为什么一开头成先生要讲那个种子的故事,我觉得,固然是与这篇文章的主题相关,更有可能这就是一个绝妙的隐喻,那个孩子每天收集一颗种子,而成先生这本书从一篇、一篇,又一篇,直到又补写一部分,最终汇集而成就一颗种子的成长,落地的种子生长出一个繁盛的将来。

全书六篇寄托了成先生对“种子”的无限期待,其中一些是种子的起源,比如《做教师是一篇文章》《教育家的“青春性”》;有一些是种子的模样和质态,比如,《好教师的精神标识与标杆》;另一些是种子的基因,比如《儿童:伟大史



华东师范大学出版社
成尚荣著
《做中国立德树人好教师》

诗的草稿》《教师发展新论域》,还有就是种子的未来,比如《做好教师:永远激荡的心愿》,这些篇章里,种子在哪里呢?对此,我有一个不见得完全的归纳,那就是:内心、道德与专业。

说起来,这三点似乎极为寻常,但是,成先生敏锐地捕捉到“立德树人”的根本,再次赋予这三点以新的不同寻常的理论基础与实践力量。成先生好几次提到于漪老师的那句话,“我一辈子做教师,一辈子学做教师”,这

句话多么普通,但是成先生分析得极其庄重,“一字一句,清清楚楚,每一句都是从心里流淌出来的,语重心长,走进你的心里,极有分量”,这是发自内心的言语,这是来自内心深处的最本真、最自然的领悟。

再说“道德”,成先生开宗明义提出,做“道德教师”,这是与立德树人紧密相连的,立德是要让学生有德行,而这一前提,在教师本身的德行,同时,德行本身,又是教育的最高和最终的目的。成先生说,教育首先是道德事业,是道德之光照亮了科学与艺术,于是,教师,首先就是道德教师,只有树立起道德教师的概念并成为教师的“第一身份”,作为落实立德树人根本任务的进行时,才能对立德树人有更深刻的认知和更自觉的行动。

第三个词是“专业”。成先生这本书不是专门谈教学的,但是如果将他提到的诸位先生课堂小片段归纳起来,就是一个很有意思的立德树人意义上的课程教学论,或许,这就是成先生所关注的“建构中国特色的教育”中的一部分。斯霞老师的“好不”,于永正老

师的“谁也说不准天上哪块云彩会下雨”,都是对儿童的爱护、对语言的敏感、对教育的热爱,都是无须多言的“专业”素养,尤令人感慨的是,这些专业在他们那里是何其自然,何其本色。

遇到这本书是幸运的,《做中国立德树人好教师》与其说是成先生用激情澎湃、理论高瞻的文字写成的一本书,不如说是成先生从教以来真实的人生写照,他观看、他研究、他实践、他号召、他培养。就朝着这个方向努力吧,培养学生,培养自己,在希望的田野上唱出新的希望之歌,相信这首歌会落在孩子们的心田,更有可能传遍祖国的四面八方,就像成先生的文字这样——但是,退一万步,就算这首歌只有自己一个人、一个班听到,也没有关系:谁知我们如何攀至山顶,但只要我们能攀登,便能享受旅途的迢迢(詹姆斯·泰勒)。

(作者系深圳市龙华区和平实验小学教师)

明天出版社

讲好中国故事 呵护美好童年

▲《雪山上的达娃》 袁山山/著

▲《驯鹿六季》 格日勒其木格·黑鹤/著

▲《小英雄》 冯与蓝/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《戴口罩的猫》 杨红樱/著

▲《狗阵》 徐贵祥/著

▲《三个朋友》 刘海楠/文 罗玲/图

▲《小熊快跑》 史雷/文 马鹏浩/图

▲《风箏是会飞的鱼》 王棵/著

▲《每个人都重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《童活山海经》系列 萧袤/著

▲《每个人都很重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《雪山上的达娃》 袁山山/著

▲《驯鹿六季》 格日勒其木格·黑鹤/著

▲《小英雄》 冯与蓝/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《戴口罩的猫》 杨红樱/著

▲《狗阵》 徐贵祥/著

▲《三个朋友》 刘海楠/文 罗玲/图

▲《小熊快跑》 史雷/文 马鹏浩/图

▲《风箏是会飞的鱼》 王棵/著

▲《每个人都重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《童活山海经》系列 萧袤/著

▲《每个人都很重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《雪山上的达娃》 袁山山/著

▲《驯鹿六季》 格日勒其木格·黑鹤/著

▲《小英雄》 冯与蓝/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《戴口罩的猫》 杨红樱/著

▲《狗阵》 徐贵祥/著

▲《三个朋友》 刘海楠/文 罗玲/图

▲《小熊快跑》 史雷/文 马鹏浩/图

▲《风箏是会飞的鱼》 王棵/著

▲《每个人都重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《童活山海经》系列 萧袤/著

▲《每个人都很重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《雪山上的达娃》 袁山山/著

▲《驯鹿六季》 格日勒其木格·黑鹤/著

▲《小英雄》 冯与蓝/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《戴口罩的猫》 杨红樱/著

▲《狗阵》 徐贵祥/著

▲《三个朋友》 刘海楠/文 罗玲/图

▲《小熊快跑》 史雷/文 马鹏浩/图

▲《风箏是会飞的鱼》 王棵/著

▲《每个人都重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《童活山海经》系列 萧袤/著

▲《每个人都很重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《雪山上的达娃》 袁山山/著

▲《驯鹿六季》 格日勒其木格·黑鹤/著

▲《小英雄》 冯与蓝/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著

▲《戴口罩的猫》 杨红樱/著

▲《狗阵》 徐贵祥/著

▲《三个朋友》 刘海楠/文 罗玲/图

▲《小熊快跑》 史雷/文 马鹏浩/图

▲《风箏是会飞的鱼》 王棵/著

▲《每个人都重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《童活山海经》系列 萧袤/著

▲《每个人都很重要》 邹雯燕/译 罗希夫特/文 图

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《他们的塔》 荆歌/著

▲《少年陀螺王》 王勇英/著

▲《寸锦寸光阴》 顾抒/著

▲《夏至之夜》 三三/著

▲《鲤山围》 彭学军/著