

◎课改一线

## 把时间还给学生们的课堂什么样

——苏州市吴江经济技术开发区长安实验小学家常课改革探索

本报记者 汪瑞林

读课文,读词语 跟老师读 男同学读 女同学读 几句话连起来读  
抄写词语,当堂听写 跟老师一起写 小身板挺起来 现在听写词语

读段落,完成课文内容的思维导图,完成课文内容的拓展练习

这是苏州市吴江经济技术开发区长安实验小学三年级语文《海滨小城》一课的主要教学环节。这是一堂普普通通的课,也是长安实验小学家常课改革的一个微切面。

与之前听过的很多课不同,记者的直观感受是课堂上教师惜字如金,讲的时间很少,听课记录本上没写下多少东西,但是课堂简洁明快,节奏感很强,学生和老师们都没闲着。

家常课教学改革的主导者管建刚是全国知名的特级教师,他的作文教学在语文界享有盛誉,去全国各地上过很多研讨课、示范课,其精巧的教学设计和精妙的课堂讲解令无数教师折服。但是,一些人慕名前去观摩学习管建刚的家常课,却有些失落或不解:那个激情四射、妙语连珠的管建刚不见了,课堂上没有导入的铺陈,没有优美的总结,没有衔接的设计,没有精彩的活动,课上70%的时间都还给学生读、背、写了。一次,一批教师来听课,管建刚发现很多人坐在教室后面不停地刷手机,他说:辛苦大家听了两节无聊的课,你们看手机的时间比听课的时间还多。

后来,一些教师告诉管建刚:您的示范课讲得很好,但是我们学不来。但是,看了以学生的读、背、写为主的家常课改革,一些教师告诉他:这样的课也能上!

这话让管建刚确信,家常课改革的路子走对了!

### 家常课改革的由来

是什么让已经功成名就的管建刚想去搞语文家常课改革?一直以来,有四个问题让管建刚迷惑不解:

为什么学生带回家的作业那么多?学生做作业做到9点10点是常态,有的孩子写到11点甚至更晚,预习、背诵、默写、课后习题、配套练习册,看起来这些作业不都是必要的。

为什么总是有那么多的后进生?不管哪篇课文,总有一些学生读不通顺,更别说背诵了,默写10个词语,错4个、5个是常事。

为什么课堂上总有不少学生开小差?老师点名让某个学生读,其他学生走神了,老师关注这个学习小组,其他小组把讨论当聊天了。

为什么作业不少学习成绩却难提高?优质学校用的教辅材料,普通学校也明里暗里用了;学生刷的题都差不多,量也不少,但是考试成绩却相差一大截。

经过长期的观察和思考,管建刚找到了症结所在:家庭作业多,是因



图为长安实验小学的学生在读书,伸出几根手指即示意读了几遍。

为课堂上老师讲得太多,学生绝大部分时间都在听老师讲,作业都留到回家做了;后进生多,是因为课堂不抓基础,很多基础知识把关的任务交给了家长,而很多家长并不具备应有的素养,甚至没有相应的时间和精力;课堂上开小差的学生多,是因为学生没有必须由自己独立完成的任务,学生都在吃大锅饭;作业都做了但成绩没起色,是因为学生作业的情境不真实,教练不在场,缺乏同伴和激励,很多作业无信度、无实效。

管建刚告诉记者,家常课的核心理念和改革途径,就是突出学生主体地位,课堂上教师讲授时间不超过30%,70%的时间还给学生;课堂遵循“零起点教学”原则,从最基本的字词句和课文朗读背诵做起,能在课堂上完成的学习任务决不带回家;将学习任务分解到读、写、背的不同环节,用闹钟分割时间,让每一个学生每一分钟都在课堂上忙碌起来,提高课堂效率;发挥好教师的主导作用,学生的当堂练习有情境、有伙伴、有教练、有激励、有反馈。

### 家常课的教学样态

走进课堂,像是走进了一个纪律严明的学习部队,安静、有序,每个人都有自己的收获,这种收获是自己习得的,而不是老师给的。河北省承德市隆化县十八里汰希望小学的商燕老师在亲身感受过管建刚的家常课课后这样感叹。

把时间还给学生后,课堂教学如何开展,怎么把时间充分利用好?管

建刚和他的团队设计了三个课堂工具。

第一个是“习”的工具。家常课任务单。记者见到的任务单,不是散页式的,而是根据课文顺序,每学期一本装订成册。据了解,这些任务单,是管建刚带领一批骨干教师放弃暑假休息时间,参考统编教材的课后习题、北京上海江苏浙江等省市小学语文配套练习册,夜以继日、孜孜矻矻研发出来的。每篇课文的每一课时,读的任务、背的任务以及要完成的刚需作业(抄写、默写、课后习题、配套练习册的习题),在任务单上列得清清楚楚。这些任务还按照语言学习的规律,根据儿童的身心特点作了有序的安排。记者发现,每一课时的任务单都有四项任务,正好对应课堂上读、写、背、习四个环节,学生的口与手交替练习,从读词、读句到读段落,从识字、跟写到听写,再到分析文章结构、写作手法、理解应用,完成思维导图和相关习题,思维层次由浅入深。一节课,学生完成任务单的质量,就是自己这节课上学习的质量。有了任务单,学生就知道自己学得怎么样、习得怎么样。有了这个任务单,教师也知道这节课自己的教学任务完成得怎么样,任务单让课堂教学变得简单、朴素,易于使用和检测。

第二个是“时间”工具。闹钟。在课堂上,教室前方的屏幕上,在学生开展某些学习任务时,上面就会显示一个时钟进行倒计时,时间到响铃提醒。课堂上每个任务都有设定,四个任务的总时间正好40分钟。如,第一课时任务一的读为10分钟,一般每个学生读的时间为7分钟,还有3分钟读词语以及老师评价和管理;第一课时任务二的习为12分钟,老师示范写字1分钟,抄写词语和选择字音7分钟,默写词语2分钟,还有2分钟留给老师评价和管理。课堂上每一节课要使用闹钟5-8次,闹钟可以设计在课件的PPT里,黑板上还配有临时要用

的实物闹钟。任务三和任务四的作业时间各为8分钟,学生就跟时间赛跑,提前完成学习任务的学生可以背诵奖励题。管建刚解释,这样对时间进行细分,就是让教师和学生意识到时间的宝贵,从而提高课堂教学效率,提高学生学习效率。

第三个是“管理”工具。课堂管理口号、课堂管理手势、课堂管理印章和课堂管理Q币。课堂怎样才能做到忙而不乱、杂而有序?高效的课堂需要纪律保障,而良好的课堂纪律需要依靠一定的“管理”工具。时间到,全放好闹钟不停、朗读不止、作业不看书,看书不停、书本斜斜放,这些口号引导学生行为,课堂整齐干净,学生自由读课文时,读一遍伸出一根手指,读两遍伸出两根手指,谁读了几遍一目了然。学生课堂表现好可以获得印章和Q币,集满一定数量的印章或Q币可以换免做回家作业券、免批评券等。有了这些工具,课堂纪律自然就好了,课堂管理就不靠吼了。

有了这三样工具,常态课的课堂样态不一样了,每一堂课目标明确,学生忙碌而充实:忙着读,读词语、读句子、读课文、读奖励题;忙着写,写生字、写词语、写重点笔记;忙着想,梳理课文内容、完成思维导图和相关习题。每个人都有自己的任务,每个任务都有时间规定。一名学生在作文里写道:以前老师上语文课就像催眠曲,让我想睡觉,闲着现在的语文课,我们没时间睡觉,忙着。

### 家常课上教师何为

家常课改革把大部分时间交给学生,学生忙着读、写、习,教师何为?教师岂不是没事可干了?非也!

课堂的主体是学生,但是课堂的主导者是教师。管建刚说,就家常课而言,教师的主导作用体现在两个方面,一是出学习任务,这个主要体现在前期研制家常课任务单上,二是课堂上的组织、管理、激励和示范。苏州市吴江经济技术开发区花港迎春小学的朱敏彦老师在实践家常课改革。她认为这样的家常课解放了教师:把教师从繁冗的教学设计中解放出来,他们的眼里、脑子里只有学生,有更多时间关注每个学生,并能当场给予一对一的指导;把教师从一遍遍无效的催促中解放出来,教师专注于组织和管理,使用各种课堂管理工具和激励方法,让学生心甘情愿沉浸在读、写、背中;把教师从无数讲解和批改中解放出来,大量的时间留给学生学习,大部分学生已经掌握的知识,教师不必再讲,而是变集中讲解为有针对性的指导。解放出来的教师并没有闲着,而是更忙了。管建刚对家常课教师的要求是:管住嘴、迈开腿。管住嘴,即教师少讲精讲,把时间留给学生去学习;迈开腿,即教师在教室里要多走动,关注每一个学生的学习状态和学习任务完成情况,及时给予指导和激励。一课时40分钟的家常课上,教师差不多始终处于战斗状态,他们从前排到后排,从左到右,在学生间来往穿梭,忙着发出各种学习指令,忙着答疑示范,忙着盖章激励,忙着现场批阅作业。而课后学生不忙了,教师依然忙,他们要收齐学生的学习任务单再次批阅,分析学生的集中错误,整理错题,择时集中讲解。

所有看起来轻而易举的事,背后都是无数心血的凝结,而一堂课的干净利落,则是教师掌握全局的结果。商燕老师在听课记录本上写道。重庆市万州区电报路小学张登慧老师在观摩围绕以“习”为主的家常课改革后感叹道:这样的课堂是极简与极忙的和谐统一,教学结构极简,教学思路极简,教师行为极简,评价激励极简,但是课堂上学生和教师又极忙,关键是,学生忙了学生该忙的,教师忙了教师该忙的!长安实验小学推行家常课改革两年多,教师们感觉课堂纪律好了,学生作业速度快了,学习状态紧了,学习成绩也提升了。家长感觉课后作业少了,学习负担减轻了,孩子的学习习惯好了。最近,钮云华校长挨个听了一遍2020年新入职教师的语文课,结果让他大感意外,没想到他们在短短两三个月的时间内就能站稳讲台,课堂规范而有效。

目前,全国已有江苏、河北、河南、吉林、湖南、湖北、福建、安徽、山东等18个省份的教师通过或到该校学习借鉴长安实验小学的家常课改革经验,跟着一起实践。

教是为了不教。学生在教室里、在老师眼皮底下自己学、自己习,慢慢地,不在教室里、不在老师眼皮底下,他们也能自己学、自己习了。管建刚说。据了解,长安实验小学还将尝试高年级学生自己设计家常课任务单,教师用学生设计的任务单来上课,学习小组还可以用自己的任务单来给全班同学上课。

我们结合当地学生的生活经验和社

会文化资源,拓展和丰富教育戏剧课程资源。我们充分利用当地蒙古族历史文化特色和饮食文化等,鼓励当地师生进行参与性和创新性的教育戏剧课程探究,成立教育戏剧社团,为学生提供更生动、丰富多彩的内容和信息,拓展艺术视野,使教育戏剧的学习更有趣、更容易,让每个学生获得成功感。

教育戏剧课和一系列的结对帮扶活动,为受援地区孩子们了解教育戏剧、延展肢体、认识更广阔的天地打开了一扇窗,增长了学生的艺术审美经验,也为当地教育事业的发展注入了新的活力。

(作者单位:清华大学附属中学昌平学校)

索与实践持续开展教育戏剧对口扶贫工作提供了稳定的方法和路径。我们以疫情下教育戏剧等艺术教育网络的探索为契机,助力岗台小学等贫困区学校教育戏剧课有效开展,实现了优质教育资源共享。

班主任是学生心灵的点灯人。一名优秀的班主任会让更多学生走向优秀。怎样才能成为一名优秀的班主任?结合多年的班主任工作经验,我谈一谈自己的体会。

班主任要凝练思考力。作为一名班主任,要勇于对自己的管理理念、管理方法进行理性思考、质疑、评价,从而不断完善、自我革新。例如:以时间为轴,思索每天、每周乃至每月、每学期的工作,以空间为轴,思索教室、宿舍、食堂、公共区域等管理工作,以项目为轴,思索学生的思想、行为、学风、班风、卫生状况等常规工作,以案例为轴,思考借鉴其他优秀班主任工作的经验和教训以及成果,以自己为轴,思考工作得失,提高工作水准。

班主任要融炼创新力。创新力是以现有的思维模式提出有别于常规或常人思路的见解为导向,改进或创造新事物的能力。新的发展理念要求班主任走出三个误区:一是不相信学生,自己充当班级保姆或班级警察的角色;二是管理不精准,胡子眉毛一把抓,满头虱子没处拿;三是机械地应付领导布置的任务,工作缺乏创新。班主任要勇于创新,不要插手那些学生能做,而且可能做得更好的事情,要学会从纷繁的事务中脱身而出,实现自我提升,全力做好那些能发挥自己优势的事情。

班主任要精炼规划力。首先,班主任要正确认识自己,明确自己的优点和不足,制定长远规划,将长远目标分解成进阶的若干阶段,把每个阶段的目标落实到具体的行动中。其次,要细致规划,下定决心改变自己。要做一个幸福的班主任,恪守着自己精神世界的内心高贵,坚守教育者那份特有的真心与虔诚。班级就是最美的舞台,就是展现自己的最佳位置。作为承担着教学和育人重任的班主任,更要对自己的人生负责,沿着自己规划的人生轨迹,认真学习,成就自我,给学生树立一个可以仰望的身影和追求的标杆。

班主任要磨炼成长力。成长力是指一个人在认知和行动两个层面持续迭代、更新升级的能力。打造自我成长体系应分为三个阶段:一是向导师学习。通过学习,快速获得先进的班级管理经验和最短的时间获得最大的成长红利,这样才能绕过管理中的雷点,少走弯路,专注于成长的行动。二是向书本学习。每年精读一本班主任方面的经典书籍,深度理解作者观点,以先进的理念引领班级管理。三是建立成长共同体。以自己的管理优势和知识体系,组建以自己为中心的

成长共同体,通过交流,完成对既有知识体系的优化升级,完成对管理短板的补齐拉长。

(作者单位:山东省潍坊市寒亭区朱里街道朱里小学)

## 「四力」助班主任走向优秀

孙金 杨秋萍

◎教改天地

## 教育戏剧播撒美的种子

——京蒙教育结对帮扶活动的实践探索

任翔瑞

2020年是全面建成小康社会目标实现之年,是全面打赢脱贫攻坚战收官之年。清华大学附属中学昌平学校落实教育对口援助扶贫政策,与内蒙古阿鲁科尔沁旗天山镇岗台小学成为手拉手、结对帮扶学校。

岗台小学所处地区以耕作农业为主,大量青壮年劳动力外流,超过三分之一的学生是留守儿童或单亲家庭儿童。因家庭及学校教师素养的局限性,学生缺乏艺术熏陶的环境,缺乏对美的感悟。针对这种状况,清华附中昌平学校以教育戏剧作为教育对口帮扶的突破口和着力点,力图在当地学生心中播下发现和创造美的种子,实现智育与美育的平衡发展。

教育戏剧是将戏剧引入教学过程的一种学科融合式实践活动。戏剧剧目生成与展演的过程,综合了文学、绘画、音乐、舞蹈等艺术的元素,让学生置身其中,得到全方位的审美体验。教育戏剧也是引领学生树立正确审美观念、塑造健康优美心灵的有效途径,为提升学生的审美和人文素

养、促进学生的全面发展提供了新的渠道。

教育戏剧不是要培养专业演员,而是在学习戏剧的过程中,激发学生的想象力、表现力,从而让学生得到美的熏陶,收获受益终身的品质与习惯。同时,教育戏剧作为一种学科融合式实践活动,可以上接学科核心素养,下连知识点的目标及要求,具有可操作性,易于非专业教师入门和学习。

### 发现需求,精准施教

走出去,交流与冲击,让当地学校领导更清楚学校的需求,也让教育扶贫能更有针对性地请进来。2019年5月,岗台小学校长带领7名师生代表来到清华附中昌平学校观摩学习教育戏剧校本课程。学校参与式和游戏化的教学活动让学生释放天性、尽情展现自我的氛围,给岗台小学的老师们留下了深刻的印象,他们希望教育戏剧课也能走进岗台小学的课堂,引导学生从单一的学习中解放出来,通过教育戏剧感受学习的快乐。

针对这一需求,学校制定了万里赴蒙,传教扶贫所学,送关爱与关怀的教育扶贫活动。2019年10月,我们带着教育戏剧课程走进岗台小学进行深层次的教育援助工作,为岗台小学教育戏剧课的总体规划和发展方向提供了参考。

### 多学科融合,提升师资水平

在教育扶贫中,我们对岗台小学全体教师进行教育戏剧工作坊培训,提升教师的表演通讯能力,更重要的是通过与当地英语、语文和音乐等学科进行融合,帮助本校教师开展自身学科教学活动,为教育戏剧课程的开展培养和储备师资力量。

比如在教育戏剧送课活动中,我们展示了教育戏剧与语文学科的融合范例。在为期四天的支教活动中,我校教师带领岗台小学三年级的学生,打破传统语文课堂的上課模式,以创设情境、多感官体验的方式,学习了四年级语文课本中的古诗《凉州词》。结合课本剧《企鹅奇冰》,带领岗台小

学二年级的学生一起来到剧中冰天雪地的南极和烈日炎炎的非洲,以童真童趣的方式让学生了解地球的形状以及五个温度带等科学小常识。我们与岗台小学一年级的学生一起领略课文《小蜗牛》中春夏秋冬的四季变换,启发学生用肢体语言表达动植物,结合音乐学科声势律动进行表演。

我们还尝试把数学概念融入戏剧教学,在美术课中共同完成戏剧道具的设计及制作。多学科融合的教育戏剧课程,不但加深了学生对其他学科知识的吸收与应用,也为岗台小学教师们推行戏剧教学提供了接地气的思路和方法,有利于教育戏剧在当地学校扎根成长。

### 借力互联网促进资源持续共享

2020年上半年疫情期间,我校教育戏剧必修课程由线下转为线上。我们利用互联网,研发了优秀剧目赏析、发声基础训练和防疫大作战系列游戏三大板块戏剧课程,储存了丰富的视频资源。线上课程体系的探