

—— / 一家之言 / ——

更好落实美育要依靠艺术教育

胡知凡



前不久,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,就全面贯彻党的教育方针,全面加强和改进新时代学校美育工作进行了系统设计和全面部署,强调要通过美育提高学生的审美和人文素养。中学美育的现状是怎样的?应该如何引导中学生培养艺术爱好、学会欣赏和体验美?有20多年高中教学经验的特级教师、上海市进才中学美术教师张玉林在接受中青报记者采访时表示,从国家目前推行的课程标准来看,当前时期是中小学艺术课程最丰富、最多样化的时期,并且国家未来还会进一步重视艺术教育,提倡丰富的艺术内容和综合素养的艺术学习。

百多年来,美育在我国学校教育中,之所以时而受到重视,时而又被削弱,

其主要原因在于美育并不是学校中单独所开设的一门课程,美育涉及到家庭教育、学校教育和社会教育等多个方面,学校教育和社会多重重视显性课程,而轻视了美育这门隐性课程的重要性。

其次,中小学的美育是以艺术课程为主体。本世纪以来艺术教育已取得了显著成就,2016年和2019年,教育部基础教育质量监测中心已在全国范围内对义务教育阶段四年级、八年级部分学生进行了两次艺术教育(音乐、美术学科)的质量监测,从测评的情况来看,2019年与2016年相比有显著提升。虽然,这两次的艺术教育质量监测进一步促进了艺术教育的发展,但是通过艺术教育如何真正形成学生终身的艺术素养,还是有许多问题亟待解决。

如何在中小学校更好地落实美育?要教会学生美育的基本知识。由于美育是以艺术教育为主体,因此艺术知识是构成美育的重要组成部分。如美术中有关线条、形状、色彩等方面知识;音乐中有关音高、音强、音长等方面知识;舞蹈中有关身体、动作、空间等方面知识;影视中有关语言、故事、结构、镜

头等方面知识。这些知识都是了解和欣赏各艺术门类最基本也是最重要的知识。因此,在中小学校的艺术课程中应该重视这些基本知识的学习。

要教会学生欣赏和体验美。每一个人都是生活在自然环境中的,而自然中所有的物体都存在着一些基本特征与秩序感,如水的流动会产生不同的流水声;岩石经过长年风化会形成不同的纹理;鸟兽在飞翔或奔跑时,会呈现出优美的节奏感和韵律感;四季更替使植物叶子由嫩绿到深绿再转变为黄色或红色等。自然界中的各种线条、形状、空间、色彩、肌理的元素,以及所蕴含的平衡、对称、节奏、变化等原则,是构成自然美的基础。因此,中小学校的艺术课程应该从小培养学生对自然美的欣赏,体验其中的美感。

要教会学生欣赏和体验艺术作品。艺术作品往往会反映现实生活的方方面面,也会反映艺术家或人类的情感、愿望、理想与幻想。因此,中小学校的艺术课程应该着重教会学生欣赏艺术作品的方法,学会了解艺术家眼中的世界,以及像艺术家一样的思考方式,使他们用

一种新的目光看待周围的一事物,获得一种全新的洞察力。

要教会他们专项的、专门的艺术特长。南朝刘勰在《文心雕龙·知音》中说道:操千曲而后晓声,观千剑而后识器。艺术教育需要通过眼、手、身体的实践,才能使学生真正感悟到艺术的魅力。因此,中小学校的艺术课程还应该教会学生一些技能,发展学生眼、手、身体的协调能力,最终形成终身的艺术素养。

近年来,由于从国家层面对美育的高度重视,因此,现在是我国美育发展的最佳时期,也是百多年来最重视美育的时期。目前,教育部正在组织专家修订义务教育艺术课程标准,不久的将来我国艺术课程中除音乐、美术课程外,还会有舞蹈、戏剧/戏曲、影视/媒体艺术等课程,提供学生选择学习。除此之外,修订中的义务教育艺术课程标准还将研制学段标准和学业质量标准,这些都是衡量学生艺术学习质量的评价标准,为美育评价打下了基础。为此,不久的将来我国的艺术教育也必将跃上一个新的台阶,为美育的发展助力。

(作者系上海师范大学教育学院教授)

人生的赛道 应不惧一时的落后

刘波

在短道速滑比赛中起跑线上摔倒后爬起来继续完赛并成功反超,最终夺得冠军。这是前两天发生在北京丰台8岁女孩马子惠身上的真实事件,相关的视频传到网上后引起全网点赞,着实让这个女孩火了一把。据悉,北京日报微博报道后这一话题更是达到2亿的阅读量。

输在起跑线上的马子惠,却赢在了终点,而且这还是在短道速滑比赛上,的确难能可贵。即便马子惠最终输掉了比赛,她的这种即便落后也要奋力一搏的拼搏精神也是值得赞扬的。当然,马子惠能做到这样,背后是她长期参与训练所练就的实力。此外,教练的正确指导也非常重要。没有完成比赛就要一直去拼,等拼到最后,正是对比赛有着这样的认识,所以尽管在起跑线上摔倒,但是马子惠并没有放弃比赛,而是奋起直追。

在马子惠本人看来很正常的一件事,居然引发全网点赞,这跟国人的起跑线焦虑有很大的关系。事实上,人的成长是马拉松,不是百米冲刺,在起跑线上或者中途暂时落后并不那么可怕。恰恰相反的是,有些人是赢在起点,却往往输在终点,甚至是半路上。

人的成长是马拉松,一时的起跑并不能决定什么。因此,在人生的赛道上,需要保持必要的节奏一路前行,不能在刚开始的时候就拼尽全力,导致后继乏力。仅以学习为例,如果在小学阶段甚至是学前给孩子安排过多的补习班,肆意剥夺孩子的童年的话,导致他们过早产生厌学的心理,将是得不偿失的。现实

中,也有不少学生,在小学的时候,就靠多补习,多刷题,曾一时在学习上领先。但是这种优势,进了中学就很难保持,没有浓厚的学习兴趣和科学的学习方法加持,小学表面的风光,到了中学就一去不复返了。

人生其实就是一个赛道,并不是所有的人都是在同一条起跑线上出发的,每个人能达到的终点也并不相同。每个人所能做的,就是尽自己最大的努力,去到达属于自己的终点。也正是因为如此,在人生的赛道上,一时的落后并不可怕,因为落后而放弃努力,才是真正的问题所在。

从马子惠身上,我们也再一次看到了体育运动的魅力所在。现在,我国非常重视中小学生的体育工作,其实就是要让体育充分发挥育人的作用,让学生在体育运动中培养拼搏精神、团队精神,增强心理素质等。现在,有些地方把体育纳入中考或提高在中考中的分数,本意是让学生、家长和教师更加重视体育。但是,现在很多家长还是出现了用抢跑的方式来对待体育,这其实是曲解了重视体育的本意。

人生不如意十之八九,在一个人的成长过程中,经常会碰到不顺心的事情,会碰到各种各样的困难。因此,如何正确面对人生成长过程中的各种挫折和挑战,也是中小學生所必须面对的。让中小學生有积极的人生态度,坦然看待人生成长过程中的那些坎,面对困难不气馁、不放弃,视其为人发展过程中所经历的挑战,在不断接受挑战中走向成熟才是成长之道。

(作者系浙江省宁波市镇海区教科所教科员)



有偿实习有风险

据《财经》杂志报道,围绕大学生想去大厂、大机构实习的需求,一些中介编织出一张有偿实习暗网。他们将各大企业的内推机会明码标价,并声称付费数万元后,便可全部免面试,包过。根据记者调查,这其中有一些是涉嫌诈骗的“假实习”,有的机构甚至会带学生做假项目,对接的导师到项目内容都是机构自己一手操办的。

对此,有专家认为,对企业和大学生而言,只有遵守规则意识,尊重专业价值与真实学术,才是对自身的负责。学校可以通过开展职业规划培训、整合实习资源等方式,解决信息不对称问题。社会也需反思有偿实习带来的种种隐患,弥补相关法律和制度漏洞,为大学生提供更加公平、合理的求职环境。

读做结合让工匠精神代代传承

张贵勇

几天前,我参加了由新疆青少年出版社主办的“读匠人故事,寻中华匠心”主题阅读活动。与一些阅读活动不同,此次活动没有惯常的领导讲话,只有学生讲述自己被绘本故事所启发,在父母和老师的引导下寻找匠人匠心的故事。他们通过视频口述或自绘本等方式,从美食、科技、传统文化等角度展示了牛肉拉面、火锅、油纸伞、皮影戏、葫芦雕刻等制作技巧,及其背后众多能工巧匠的励志人生。在众多参赛作品,不仅有各行各业的杰出人物,还有孩子身边的“亲密匠人”,如《做鸟笼的姥爷》《做电工的爸爸》等。当他们用质朴并充满温情的目光记录下这些平凡中的不平凡时,让人由衷感动,并深刻感受到,匠人精神其实没有丢,一直就在孩子们的心里。

现实中,我们总是希望每个孩子都热爱劳动,拥有精雕细琢、精益求精、追求卓越的工匠精神,但很多时候收效不大,乃至事与愿违,一个主要原因是劳动与教育两张皮,没有在心理层面点燃孩子,从而实现信念与实践的对接。而此次主题阅读活动之所以得到师生的积极参与,且效果显著,无疑是先让孩子产生心理和情感上的感动。其中,教师授课指导起到了推波助澜的作用,智育、德育与劳动教育由此得到有机结合。孩子们或面对面采访民间匠人,或全身心探索制作某项工艺,在习得和实践上均实现提升。

从现实来看,阅读与实践从来是不可分割的,如果说阅读是打开认知、掀起心底波澜的途径,那么实践操作则是读以致用,将纸上的蓝图化作实际的产品,让学习更加具体化、可视化。在读与做之间,读往往是很重要的起始一环,很大程度上能引发孩子内心深处的动机。两者有效结合,相得益彰,孩子们会真切体验到劳动的乐趣,不同行业工匠身上所具有的用心做好一件事、用笨功夫练出真本事等优秀品质。

以此次活动中师生共读的《烤鸭王》《大药房》《大鞋匠》等绘本为例,关于中华老字号是如何炼成的,其多年传承的秘密在哪里、创始人有着怎样的经历等,是孩子们非常感兴趣的内容。在阅读过程中,他们渐渐解开困惑,并被励志故事所吸引,自然愿意尝试。实际上,在当下图书市场,同类图书并不少,除了这套中华匠人精神传奇故事图画书,其他出版社也有丰富的文物传记等,都有激发孩子爱上劳动的作用,值得家庭和学校推荐给孩子,让他们多读善做,深刻认识到大国工匠身上承载的多重意义,进而形成积极的价值观与高远的事业心。

各行各业都有能工巧匠,每个行业的渊源、佳话、讲究,每个优秀工匠的逸事、成就、故事理应走进家庭、进入课堂,成为劳动教育的生动素材。孩子多读多个行业的图书,多体验其中的门道,无形中更懂得行业规则、师徒传承,不同行业杰出人物的骨气与胆识、

一心为老百姓服务的品质,同时也能知晓不同行业不同时期的世态人情、风俗习惯。比如,古代做鞋这一行业的佼佼者,往往将纳鞋底变成一项艺术,并有上门为雇主丈量脚长、获取其走路习惯和其他特殊要求等信息的习惯,其中无不透露着工匠们共有的匠人精神,也能给予孩子最生动的德育熏陶。

从研读图书、模仿创作到实践体验,孩子对劳动的技能和益处感受会更真实;教师从故事入手,通过教案设计到课堂授课再到监督评价,打破了劳动教育动机与操作、理论与现实之间的障碍,学生更容易亲近劳动教育,主动去体悟工匠精神。不是每个孩子未来都会成为工匠,但童年时的阅读、研究和体验能为他们的内心指路。学校和家庭合力,让每一间教室都闪烁阅读之光,让每个孩子都体味到劳动所带来的快乐,工匠精神自然会一代代传承下去。

(作者系本报记者)

对学生使用昵称还要谨慎

葛艳梅

在当下的中小学课堂,不少老师在称呼学生时,往往喜欢用“亲爱的宝贝儿”等词语。对此,有的人认为理所当然,有的认为不妥,尤其是对已经进入青春期的孩子而言,这样的称呼“有点肉麻”。

老师该不该用亲昵的称呼与学生交流?这一问题看似仁者见仁,智者见智,实际上很有讲究。老师对学生的称谓反映着师生关系,称谓是否恰当对于教学过程和教育效果也有着直接影响,背后还关系到教师对学生行为的评价与认可。

马斯洛需求层次理论将需求分为五个层次,这五个层次由低到高分别是生理需求、安全需求、归属和爱的需求、尊重需求、自我实现需求。具体来说,小学阶段的学生处于尊重需求开始增长的阶段,学生逐渐认识到,人与人之间最起码的相处原则就是尊重,尊重需求增长在学生身上的表现,则是学生表现欲、好成绩的增强,喜欢受到公开的表扬。初中阶段,学生逐渐进入青春期,尊重需求非常强烈,自我实现需求逐渐增长,同时,这个阶段的学生对生理需要和安全需要已经降到很低的水平。换言之,学生自我感觉不再需要家长、老师的爱护,喜欢突出个性,坚持自己的想法。

因此,既然小学生有更多被关注、被尊重、被认可的需求,老师经常使用“宝贝儿”这些家长常会用的词正符合这一需求,可以偶尔使用。但是,满足这一需求的前提是让学生感受到这些词是老师对他们的尊重。换句话说,如果老师对每个学生都这样称呼,对于表现欲、好成绩增强阶段的小学生来说,效果会越来越不明显。从这个角度出发生择机而用而不是滥用这些词,效果很可能会更好一些。对于初中生来说,学生的尊重需求更强烈也更高级,个性展现欲望、叛逆欲望也更强烈,这个时候如果在公开课堂上对上

一的学生使用这个词,对其自尊心可能是个打击,但对于学生整体使用这个词,学生很可能更认可老师是一个轻松的玩笑,可以拉近与学生的关系。不管是小学生还是中学生,这些词汇的使用应当用得恰当、及时,充分发挥其积极作用,传递教师的关爱与鼓励。

在考虑这个问题时,我们还应该注意到很重要的一个点,就是不同学生心智、性格、性别等方面发展存在差异性,并且学生的这些方面也都在不断发展。以性格为例,仅小学适龄的儿童,性格即可以分为自主型、封闭型、抑郁型等十多种性格。同时,随着年龄增长,学生的整体性格特点会随着年龄期性格逐步过渡到青春性格。不同性格的学生对同一事物的反应是截然不同的,对于老师给他们的昵称,自然也会有不同的反应。对于大部分的文静型学生,昵称的作用效果明显,但对于一些嫉妒型的学生,可能会起到反作用。即进入青春期后,几乎所有学生对同一事物的反应都会与之前大相径庭。老师在称呼的使用上应当因人而异,根据不同学生的不同反应,制定不同的使用策略。

昵称看似小事,但本质上是教育观和教学方式的体现。对学生尤其是小学低年级的学生使用昵称,是一种合理的使用教育、评价方式,合理的使用能提升学生与老师的亲密度,提高学生自我提升的意愿,对学生学业水平、人格的发展都能起到促进作用。在昵称使用的过程中,教师应当高度注意学生的差异,使用的场合以及教师与学生性别的差异,规避使用中可能带来的负面效果。同时,要注意学生的性格是需要发展的,对学生的使用方法也需要不断发展,起到引领学生的作用。

(作者系山东省烟台市蓬莱区第三实验小学教师)

戒除浮躁办学心态,请从规范校名开始

高毅哲

据报道,成都市教育局近日出台《成都市特色化校名命名导则》,明确成都的普通中小学、幼儿园和非学历高等教育机构不得擅自在校名中使用“实验”“外语”“双语”“国际”等字样,需要以此冠名的,必须符合《导则》规定的条件。

成都规范校名,为何要对这几个名字下手?这里有深刻的现实根源。在各地中小学还普遍以数字命名的时代,出于探索教育改革推进素质教育的需要,一些地方在个别学校进行教育教学改革,并在学校新名称中加入“实验”“外国语”“国际”等字样,以此凸显学校特色和差异化定位。在相当长一段时间里,这些带有实验探索性质的学校相对得到更多的优质教育资源,教育质量往往优异。因此社会上形成一种印象,凡是校名带这几个名词的,都是好学校。

但如果当初改名还属无心插柳,

如今一些学校一窝蜂地以此类名字命名,就有投机取巧做“标题党”之嫌。早前南方某沿海城市的学校掀起改名热潮,媒体统计仅用“实验”命名的中小学和幼儿园就有38个。学校何以在起名上如此雷同?无非是希望用“高大上”的名字显示学校办学实力。实验、外语已经经过历史考验,对家长和学生来说,有此校名往往就意味着质量保障。就在那个沿海城市,有家长听说学校改名为“实验中学”,第一反应是学校是不是要变好了?社会心理如此,学校焉能不知?一言以蔽之,改名就是提高学校格调,和广开生源的法宝,自然会为学校热捧。

但倘若人人都这样想,给学校起名的意义就变味了。命名,本应是为了学校长远发展考虑,凸显学校特色,实现差异化办学,而不能仅仅为了图一时之

利。更何况,一所学校办学水平的高低,岂能是一个名字决定的?倘若家长和学生的冲着这个名字来了,几年下来发现学校盛名之下其实难副,教育质量不过尔尔,风评下降,学校岂不是跳进自己挖的坑里?大众心理固然存在以名识校的倾向且一时难改,但在明知这种倾向有违理性的情况下,办学者不去纠正反去迎合,有违从教初心。

学校的命名、改名冲动,隐含了一些从教者急功近利的一面。纠正此类乱象,既需要办学者有定力,也需要有关部门加强规范引导和监督。本次成都出台的《导则》不厌其烦,从办学类型、办学理念、教育教学、师资队伍、设施设备、校园文化、场地器材等方面,明确了实验类、外语类、艺术类等特色化校名的命名条件,不达标者不予审批通过,以及明确教育行政部门应当督促

学校紧紧围绕办学章程、申报方案及发展规划,切实推进特色化教育教学改革,确保学校名副其实,取得办学实效,就是一个明确的信号。这提醒办学,要把功夫花在真正可以提高教育质量和办学特色的地方,不要试图用花拳绣腿混淆视听。

梳理当今在国内赫赫有名的中小学,有几个是凭校名取胜的?大多数学校命名非常简朴,取名+数字+校名比比皆是。人们谈起这些学校,会说这所学校教学改革搞得不错,或者说那所学校教育做得不错。不是校名赋予了学校意义,而是学校赋予了校名意义,能长久留在人们视线中的,永远是学校的底子,是对教育初心的实践。教育最忌讳的就是急功近利,戒除浮躁心态,请从规范校名、不跟风盲从开始。

(作者系本报记者)