

让住在《论语》中的孔子更鲜活

赵冬俊

的思想，令人回味无穷。

作者还发现孔子的四个核心思想——学、仁、道、礼，在开篇都一一呈现，而后面的篇章，主要就是对这些四方面理念的深入阐释和逐步丰富。有些篇章内容相对集中，具有内在的系统性：《里仁篇》重点谈仁；《公冶长篇》主要记录孔子对弟子们的评价。作者轻轻一点，传统文化的经典之灯更亮更明了。

何伟俊之所以看到《论语》的隐秘结构，是因为他在实践中摸索到一种与传统文化阅读相应的读书之法。他在书中反复强调：阅读《论语》，一章中的前后句要连起来、合起来思考、琢磨，不可分割；一篇中的各个章节和全书的各篇也要融通起来，互证互验，加深理解，领悟其中的奥义。在阅读《论语》的过程中，整体联系，需要时时放在心上。

阅读传统文化经典，除了具有如琢如磨的哲学精神，还要有瞻前顾后的巧学智慧。一个优秀的读者，总能在只言片语间建立有效联系，将零散琐碎的内容结构化，在反刍中以求融会贯通。

还原生活，聆听言外之意

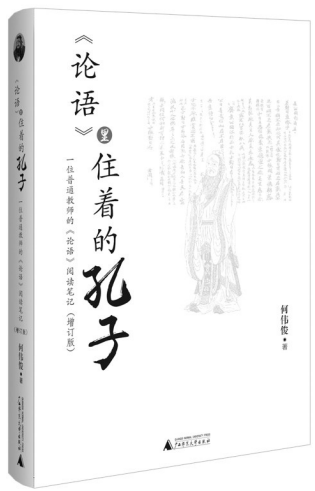
《论语》的不少篇章，是孔子与其弟子的对话。但对话以文字的形式，跨越千年呈现于我们眼前，其原本想要传达的意义已经打了折扣。纸面的文字就像一具灵魂出窍的躯体，尽管它有声音，但那声音已不是说话人的原声，而一个人说话的语气、语调对言语意义的传递至关重要。

何伟俊采用一种简单而又高明的方法——还原生活，从理解人的角度来阅读《论语》，聆听文字的声音，进而追寻人的心声。作者站到《论语》的生活现场，与孔门师生一路同行。

《学而篇第一》子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？何伟俊以自己的想象，将这段话还原成生活事件。时间、地点、场景、人物、情感一应俱全，合情合理，让人身临其境：2500年前，鲁国国都曲阜，阙里街道。热闹春节过后，孔子学院又迎来一批新入门弟子。开学第一课，夫子寄语什么呢？孔先生微笑着，用亲切悠扬的语调对席地而坐的弟子们说

在还原生活的阅读中，何伟俊始终关注易被人忽略的语气。他从孔子说话的语气上揣摩他的内心期望，实现对人物语言深层意蕴的领悟与把握。在比较中，他得出自己的解读：孔子面对弟子们时，用激荡思维波澜、引人深思的口吻表达了自己的心愿和希望。反问语气，不仅仅是强调语义，更是与弟子们推心置腹，和弟子们说心里话，引发、启迪他们思考。

这种还原生活的解读方法，将三句看似没有关联的话放在同一语境之中，这三句话的内在联系也就显露出来。文字不是意义本身，将



《论语·里仁篇》
何伟俊 著
广西师范大学出版社

文字还原成一段生活，它才成为通往意义之城的路标，指引读者跋山涉水，最终抵达。

审之辨之，把准解读分寸

朱熹说：看《论语》，且将诸家相比并看，自然比得正道理出来。何伟俊读《论语》，没有停留于比并，而是审之辨之，批判性地得出自己的判断。他追本溯源，弄清每一个字的本义、引申义。以平常心看待《论语》诠释中存在的争议，在一一呈现多种解读之后，作者总能一一提出疑问，给出令人信服的解释。如，攻乎异端，斯害也已。这句话，常有两种解释：一是攻击、批判异端邪说，祸害就没有了；二是攻击不同于自己的异端学说，反而是有害的。何伟俊从《诗经》“它山之石，可以攻玉”的攻说起，攻为加工、雕刻之意，可引申出深入研究之意。孔子的这句话可以解释为：有了分析、研究、辨别的功夫，就能不被异端所妨碍、迷惑，异端的祸害也就没有了。

何伟俊把孔子的很多话放在学习哲学的框架里解读，其意义自然显露。试想，作为教育家的孔子，对于异端，他是否只会告诉学生“学习异端，是祸害啊，或者发动弟子们去攻击批判异端，以消除其危害”？在何伟俊的心里，面对异端，孔子的做法是引导弟子们“审问之，慎思之，明辨之”。经过这样的独立思考 and 判断，即使真的是异端，也不会对自己产生危害。这种解读持之有据，言之有理。从这些分寸适宜的解读中，我们可以看到作者对孔子思想与人品的真切感受和由衷敬佩。

何伟俊以治玉之功治学，如切如磋、如琢如磨地阅读《论语》。他的《论语·里仁篇》会让更多人了解《论语》并走近孔子。

（作者单位：江苏省苏州市工业园区金鸡湖学校）

实现人与自然和谐共生

——评《建设美丽中国——新时代生态文明建设理论与实践》

储朝晖

中央党史和文献研究院曹前发研究员的新作《建设美丽中国——新时代生态文明建设理论与实践》是第一本系统权威阐述习近平生态文明思想的著作。由人民教育出版社出版后即而展读，深受启发。著名中共党史和中国近代史研究专家、原中央文献研究室常务副主任金冲及先生为本书作序，高度肯定本书的学术价值和理论意义。他指出：本书力求体现中央的要求，结合中国新时代实际，系统阐述习近平生态文明思想，条理分明，颇多心得，还回顾了习近平同志从年轻时起对生态文明的关怀，展现出他深厚的人民情怀，读来令人感动。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，从关系人民福祉，关乎民族未来的高度，传承中华民族传统文化、顺应时代潮流和人民意愿，把生态文明建设作为实现中华民族伟大复兴中国梦的重要内容，明确提出建设美丽中国目标，始终坚持生态兴则文明兴、坚持人与自然和谐共生、坚持绿水青山就是金山银山、坚持良好生态环境是最普惠的民生福祉、坚持山水林田湖草是生命共同体、坚持用最严格制度最

严密法治保护生态环境、坚持建设美丽中国全民行动、坚持共谋全球生态文明建设，深刻回答了为什么建设生态文明、建设什么样的生态文明、怎样建设生态文明等重大理论和实践问题，系统形成了习近平生态文明思想。作者在书中从理论上对这一思想体系进行了深刻的论证和阐述。同时，本书也具有突出的实践性、生动性特点。作者以浙江余姚、浙江安吉、河北塞罕坝林场、内蒙古库布其沙漠、贵州贾西村、山西右玉、陕西延安、新疆阿克苏为典型案例，介绍和实践问题，系统形成了习近平生态文明思想。作者在书中从理论上对这一思想体系进行了深刻的论证和阐述。

同时，本书也具有突出的实践性、生动性特点。作者以浙江余姚、浙江安吉、河北塞罕坝林场、内蒙古库布其沙漠、贵州贾西村、山西右玉、陕西延安、新疆阿克苏为典型案例，介绍和实践问题，系统形成了习近平生态文明思想。作者在书中从理论上对这一思想体系进行了深刻的论证和阐述。

书中系统总结了习近平同志关于生态文明建设的简明、生动、形象表述：生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。你善待环境，环境是友好的；你污染环境，环境总有一天会翻脸，会毫不留情地报复你。这是自然界的客观规律，不以人的意志为转移。要做到人与自然和谐，天人合一，不要试图征服老天爷。自然是生命之母，人与自然是生命共同体。绿色发展，就其要义来

讲，是要解决好人与自然和谐共生问题。人类发展活动必须尊重自然、顺应自然、保护自然，否则就会遭到大自然的报复，这个规律谁也无法抗拒。只有尊重自然规律，才能有效防止在开发利用自然上走弯路。这个道理要铭记于心、落实于行。展现出习近平生态文明思想是习近平同志从年轻时起对生态文明关怀的长期积累。

推进美丽中国建设、实现人与自然和谐共生人人有责，需要人人参与，各级学校需要把生态教育作为教育的重要内容。习近平同志曾深情地说：“每年这个时候与同学们一起植树，感到很高兴。希望同学们从小树立保护环境、爱绿护绿意识，既要懂道理，又要做道理的践行者，积极培育劳动意识和劳动精神，用自己的双手为祖国播种绿色，美化我们共同生活的世界。在青少年学生心中确立生态文明观，是关系生态文明建设前景的一件大事，极为必要。本书体系完备、语言通俗、图文并茂，是一本适合广大青年学生学学习习近平生态文明思想的优秀读物。”

（作者系中国教育科学研究院研究员）

理性的光芒

——读加缪《鼠疫》

黄毓

2020年新冠肺炎疫情肆虐全球，笔者蜗居家中，翻读加缪的《鼠疫》心底泛起波澜，有一种难以言说的震撼。

作者阿尔贝·加缪以里厄医生的视角，将读者带入法属阿尔及利亚的奥兰，一座被阴郁天气笼罩着的滨海小城。一天，大量老鼠的无端死亡，骤然掀翻了人们生活的常态。顿时，一些人在日常的麻痹和散淡中葬送了生命。奥兰也随之被隔离，成了孤岛。

因为害怕传染，人人口含据说能防病的薄荷药糖，乘公交车时人们背靠背，怀着戒心疏远邻居，对身体的微小不适疑神疑鬼。没得病的人心烦意乱，染病的人更是经受着双重的痛苦。2020年1月23日，九省通衢的武汉市封城，黄冈市封城，一个小小的肺炎有着摧毁性的力量，像一张网罩下来，无处遁逃，骇人听闻。笔者居住在黄州城，很多家庭许久没有了门铃声，从未有过的感觉。

《鼠疫》是一本先知小说。特殊时期读《鼠疫》更能体会这部小说独到的艺术魅力，加缪细致入微的心理和感情变化的描写，淋漓尽致地刻画了鼠疫灾难中的人生百态和城市乱象。和平而繁荣的生活，祸从天降的突兀，人们的突然恐慌，困守的无奈与绝望，个体融入集体的不得已，人的无序与自我反省。作者以冷峻的笔法，描述人们的心态由侥幸转为恐慌，又由恐慌转为渐渐适应，如树叶之纹理，像生活本身那样浑然、自然。

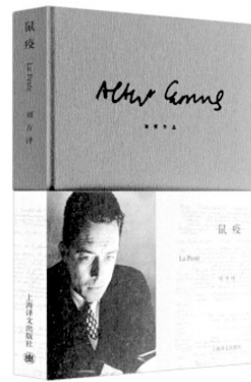
小说的主人公里厄医生是个真正的英雄，他敬业，为人正直，有着坚定的信

念，在困境中展开一场胜负未卜的抗争。作为吹哨人，他促使当局做出封城的决定。没有什么豪言壮语，他成天奔忙在病人中，还要面对无知和臭味。他有慈爱的老母，有远在疫区之外的妻子，他也眺望窗外明媚的春光，但他首先想到的是眼前摆着的是病人，应该治愈他们的病。

他忘我利他的精神感动了周围的人，鼓励了更多的人投入到与鼠疫的斗争中。朗贝尔是巴黎一家媒体的记者，奥兰的过客，不幸被困在了鼠疫流行的城里，与心爱的人分离，对死亡的恐惧，使他千方百计想要逃离这座可怕的城市，就在朗贝尔努力即将成功之际，得知里厄医生的妻子同样也在城外时，他内心受到触动，感觉朗跑跑是一种可耻的行为，于是毅然决定留下来和大家一起战斗，那个患哮喘病的老头儿，足不出户，日复一日地在家中数鹰嘴豆，当全城的人都在为鼠疫惶惶不安时，他却依然故我，渡尽劫波，万死犹生，于他，鼠疫就是人类生存困境的象征。

而今我们所处的时代与加缪的不可同日而语，但瘟疫仍然是一种实验室，可以研究人类面临时的态度。在鼠疫流行时，奥兰的行政当局在瘟疫面前无所适从，有关部门效率低下，并且不愿意把真相告诉广大民众，甚至抱有幻想，以某种假想制定决策。奥兰几位有科学精神的医生坚持：同鼠疫作斗争的唯一办法就是诚实。

人的身上，值得赞赏的东西总是多



于应该蔑视的东西。危难时刻，中华儿女千千万万个里厄医生出现了，他们从温暖、安逸，从爱人的怀抱里，从幼儿的哭泣里，从父母的叮咛里，毅然决然，走进灾难的中心，走向抗疫的战场，和时间赛跑，同病魔决战，与死神较量。

小说的结尾，鼠疫如同它来临时一样突然地结束了。当然，幸存者为此欢欣鼓舞，他们庆幸噩梦终于消逝，被鼠疫中断了的生活又可以继续下去了。如果认为《鼠疫》所提供的仅是这些令我们感到半是亲切半是尴尬的疫期生活细节，就未免太停留在了表面。真正可悲的不是鼠疫，而是在鼠疫之后我们的生活一如旧照。对于加缪来说，鼠疫只是一个象征。祸从口入，踏实的肺远比欲望的胃重要，那些威胁着人类幸福的东西始终存在。

诚然，灾难不可避免，每个人都有再次卷入的可能。在隆冬，我终于发现，我身上有一个不可战胜的夏天。当下，我们阅读加缪，体会其中蕴含的理性而深邃的精神内涵，并从他的文字中感受这种力量。

（作者单位：湖北省黄冈师范学院图书馆）

《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生学习指导目录（2020年版）》图书推介①

1. 五星红旗

本书是一本纪实图集，以照片纪实的手法，记录了五星红旗在不同场合飘扬的庄严时刻，比如，科学工作者攀登上珠穆朗玛峰手擎国旗的照片，我国运动员登上领奖台升起国旗的照片，举国欢度国庆家家户户挂满国旗的照片。每一幅珍贵的历史照片，都配以清晰的文字说明，不仅展现了国旗，记录了国旗背后的故事，还介绍了国旗的诞生、国旗法等国旗知识，是对小学生进行爱国主义教育的好素材。敬仰国旗、爱护国旗是每一名小学生的必修课。阅读这本书，会使学生更加热爱五星红旗，更加热爱祖国，懂得要用实际行动为五星红旗增光添彩。本书图文并茂、生动有趣，适合一、二年级学生阅读。

（北京第二实验小学高级教师姚娟）

2. 读图识中国

本书将我国很多有代表性的自然和人文景物呈现在地图中，并配以翔实的文字说明，使我们可以足不出户便领略到祖国的山川美景、风土人情。书中小朋友淘淘跟随丁博士，以我国34个省级行政区为单位，游历祖国的大熊猫、陕西的兵马俑、新疆的瓜果、台湾的阿里山、香港的紫荆花等。同时借丁博士之口，讲述了许多地理方面的知识，增强了阅读的深度。本书采用晕染的手法表示地貌特征，并叠加绘画、照片，将不同省份的自然景观与人文景观相结合，刻画

细致，形象生动。阅读这本书，可以让爱国主义情感更加生动、可感地浸润在学生的心灵中，适合一、二年级学生阅读。

（北京第二实验小学高级教师姚娟）

3. 中华人物故事汇·中华先锋人物故事汇

本套书共有15册，分别讲述了王杰、王选、王进喜、中国女排、中国航天员、孔繁森、华罗庚、杨善洲、谷文昌、张海迪、钱学森、常香玉、焦裕禄、雷锋、廖俊波等中华先锋人物的先进事迹。儿童文学作家们用亲切轻快的笔触，通过一个个生动的故事，介绍了这些中华先锋人物的动人故事。他们虽然身份不同，所做的工作不同，但是在他们身上都展现了爱岗敬业、爱国、爱人民的情怀，爱岗敬业、勇于献身的精神。他们是中华的先锋、国家的栋梁，更是引导少年儿童健康成长的灯塔。阅读这套书，可以激发小学生学榜样、立志向的决心。本套书故事情节引人入胜、语言生动，适合老师、家长与小一、二年级学生一起阅读。

（北京第二实验小学高级教师姚娟）

4. 萝卜回来了

方轶群撰文、严个凡绘图的《萝卜回来了》是中国原创图画书中的经典作品。故事采用反复的结构，描写小兔把捡到的萝卜送给小驴，小驴又把萝卜送给小羊，小羊又送给小鹿，最后小鹿又把萝卜送

给了小兔。在单纯、有趣的故事的展开过程中，耐人寻味地传递出关心、关爱这一主题，具有帮助儿童心智成长的审美教育价值。这本图画书的文字故事非常契合图画书绘画的翻页节奏，图文相辅相成、相映成趣，具有一加一大于二的艺术效果。《萝卜回来了》自出版以来，不仅深受国内儿童读者的喜爱，在一代又一代儿童读者中流传，而且还被翻译成介绍到好几个国家，成为具有国际影响的作品。

（中国海洋大学教授、博导，儿童文学研究所所长 朱自强）

5. 没头脑和不高兴

《没头脑和不高兴》是儿童文学作家任溶溶的短篇童话代表作。作品塑造了两个有缺点的孩子：一个是没头脑，他常常丢三落四、差错不断，做事没头脑；一个是不高兴，他总是喜欢跟人反着来，开口就不高兴。他们对自己的缺点都不以为然。在神奇的魔法下，他们变成了大人。当了工程师的没头脑设计了一座摩天大楼，却忘记了设计电梯；当了演员的不高兴在《武松打虎》中扮演老虎却偏不高兴死去，打得没完没了。他们亲身体验了自身毛病带来的危害，在重新变回小孩后意识到要改正缺点。故事构思巧妙，现实与梦境过渡自然，人物形象个性鲜明，语言朴素简洁，风格夸张幽默，富有亲和力，传递出生存、生活的智慧。

（南京师范大学文学院教授、博导 谈凤霞）

6. 儿歌300首

儿歌是以低幼儿童为主要接受对象的具有民歌风味的简短诗歌，大多反映儿童的生活情趣，内容浅显，篇幅短小，语言活泼，节奏轻快。金波、郑春华等著的《儿歌300首》，是一部图文并茂的中国儿歌精品，十分适合低幼儿童欣赏、阅读。全书分为生活儿歌、童趣儿歌、游戏儿歌、绕口令儿歌、谜语儿歌、数字儿歌、催眠儿歌、教育儿歌等八大部分，既有金波、鲁兵、薛卫民、郑春华等儿童文学作家诗人的原创儿歌，又有不少传统民间歌谣佳作，兼儿童童趣童声荟萃，好好读好记好懂，配以精美插图，完全是中国风格中国味道，是幼儿读物的上乘之作。

（北京师范大学文学院教授、博导 王泉根）

7. 小巴掌童话

《小巴掌童话》是儿童文学作家张秋生的短篇童话集。小巴掌童话一词，言其可爱，又言其短小。《小巴掌童话》营造了一个想象丰富的童话王国。这个国度有躺着会讲故事的小枕头，有挂满星星的小村庄，有和狮子握手的小老鼠，还有喜欢玩滑梯的小星星和洗澡时爱唱歌的青蛙。书中没有激烈的角色冲突，没有跌宕的情节营造，但还是能吸引孩子们的兴趣。作家在童话中蕴含着尊重、爱意、平等、互助、独立等价值观，是儿童成长过程中重要的精神维生素。《小巴掌童话》短则三四百字，长则七八百字，情节简单，亲切自然，打破了诗与童话的界限，梦幻和生

活的界限，把小学生领进了一个真善美的多彩王国。

（人民教育出版社编审 王林）

8. 小马过河

《小马过河》是彭文席创作的优秀寓言故事。它表现的是以往寓言故事中较少涉足的认知主题，具有鲜明的独特性。小马要过的河，老牛说水很浅，小松鼠说水很深，困惑的小马去问妈妈，在妈妈循循善诱的引导下，小马自己尝试着渡过了河。这个故事涉及哲学上的相对论，让读者体悟到从不同的立场观察，会产生不同的对事物的认知。另外，小马所经历的故事也蕴含着要想知道梨子的滋味，必须亲自去尝一尝。这一经验主义哲学所主张的获得知识的方法，难能可贵的是，《小马过河》寓哲学的认知于形象生动的故事，于润物无声、潜移默化之中，促进着儿童认知能力的发展。

（中国海洋大学教授、博导，儿童文学研究所所长 朱自强）

9. 吃黑夜的大象

《吃黑夜的大象》是当代儿童文学作家白冰的童话故事集。这些故事生动有趣，充满想象力和生活智慧。贯穿于每个故事之中的是作家对幼童的无限关爱之情。他懂得孩子，尊重孩子，同时不忘引领孩子。作品构思巧妙，欢快幽默，又渗透着情感和思绪，切合儿

童读者的心智成长特点和审美情趣，引发他们对生活的思考。作者从孩子的日常生活中取材，引领他们克服种种心理障碍，热爱生活，学会分享，学会与人相处，学会付出爱，并领悟生活的真谛。插入故事中的儿歌朗朗上口，是故事的有机组成部分。孩子们通过快乐故事的分享和儿歌的朗朗诵读，能够启发心智，涵养品性。

（湖南师范大学文学院教授 李红叶）

10. 大头儿子和小头爸爸

儿童文学作家郑春华创作的《大头儿子和小头爸爸》，是一部当代儿童文学精品。作品描写了普通的三口之家每天发生的趣事，直击当代儿童生活现状。大头儿子在充满温暖和欢乐的生活里一天天长大，懂得了怎样去尊重别人，怎样去面对困难，怎样把自己的爱分送给大家。作者以儿童的感受形式、思维方式、叙事手法，艺术地诠释和构建了一个温馨和睦、两代人互相沟通理解的幸福家庭，塑造了大头儿子和小头爸爸的可爱艺术形象，同时在儿童文学浅语艺术上提供了可资借鉴。《大头儿子和小头爸爸》作为中国当代低幼文学的经典之作，赢得了无数小读者与家长的喜爱。

（北京师范大学文学院教授、博导 王泉根）