



史建筑:构建基于标准的阅读体系

严寅贤

史建筑是北京市十一学校语文特级教师、语文课程首席教师。我和他很有缘分,20年前在山东同一所学校、同一间办公室战斗过高三,后来调至北京,又同在海淀。我见证了从一名中师生成长为颇具影响力的特级教师的不凡历程。时光流逝,我眼中的史建筑,他的教育情怀、他对教育的满腔热忱让我由衷钦佩。他对语文教学执着追求始终如一,长期以来,从朴素的阅读示范与引领,到构建基于标准的阅读体系,他对于阅读的理解与推动历久弥坚。

为挖掘与推广经典文本的阅读价值,史建筑曾在《语文周报》主持“文本细读”专栏,把经典作品中的语言魅力、思维路径、审美价值、文化内涵等元素,策略化地呈现出来,引导广大师生步入经典阅读的温暖旅程。为拓宽学生的阅读视野,在20年前那个网络尚未普及的年代,史建筑依托自己的读书笔记,设计并实施了深受学生喜爱的阅读拓展课,后被学生们亲切地称为“小石头”,这一课型坚持至今,又升级为“每日萃语”,让一届又一届学生受益匪浅,在史建筑身上我看到了推动阅读的价值和时间的力量。

值得肯定的是,他所有的阅读坚守与推动都是建立在科学的框架之上,无论是早期较为朴素的专题阅读,还是后来目标细化的不同文体的阅读,都让学生在清晰与简洁之中,感受到阅读的丰赡与厚重。正因如此,他的阅读引领才会让学生持续受益,如他昔日的学生尹超同学所言:

如果高中三年我所经历的不是这样的语文教育,而是按部就班的、传统模式的应试语文学习,现在的我、我们会成为怎样的学生、读者、公民呢?我还会不会一直拥有记录自己灵魂的“习惯”?会不会进入职场后还时常丰富自己的阅读?会不会以语文的方式不断反思与成长?会不会把善良、优雅、智慧一直带在身边?

未来的人才,须是具有综合阅读背景的复合型人才。史建筑的阅读推动着未来人才的培养,敢于打破学科壁垒和固有的阅读格局,积极推动跨学科阅读。他在专业阅读的同时,坚持了数十年的跨学科阅读,进而引导学生进行综合性阅读。2017年底,他在北京大学问道整本书阅读论坛上,谈了跨学科阅读引领的体会和实践。阅读自然科学类书籍,使人视野开阔,思维严密;阅读哲学、社会科学类的书籍,使人有抽象能力,探寻学科的底层逻辑;阅读艺术类书

籍,使人富于雅趣,进而探索美育的真谛与路径;阅读心理学、脑科学方面的书籍,使人能够不断探求学习的本质;阅读经济学、管理学方面的书籍,使人对激发学习主体的内动力有新的认识与实践,提高洞察力。博览群书,兼容并蓄,便自然拥有了知识架构的基本盘。

让阅读基于标准,是史建筑近年来的可贵探索与建树。他与时俱进,不断借鉴吸纳国内外先进教学理念与策略,让阅读基于标准,探索完整闭环的阅读结构,建立清晰有序的阅读体系。他对于阅读引导的设计思路,在遵循中文母语学习规律的基础上,依托DOK(知识的深度)确定认知复杂度,融合UbD(基于理解的教学设计)的教学理念及路径,借鉴PBL(项目式学习)的设计思路,调动元认知,开启阅读者的内动力模式,让学生在自适自洽的状态中,完成真正的阅读理解及内化运用,逐渐趋近不待教师教,自能阅读的理想状态,而非学生亦步亦趋地跟着教者去等待指令与灌输。整个阅读过程并非仅仅把语文学习单元化,而是依据标准,依托任务,利用资源,释放量规,借助工具,遵循评估,引导学生完成独立阅读的过程。

在他所营造的阅读现场,所有视角皆为“学生视角”,从设计源头开始,让学生贯穿阅读全过程:阅读目标的分解确立、阅读任务的设计实施、核心问题的提炼释放、阅读工具的研发提供、形成性评估的引导运用,既有基于课程标准的科学预设,又有丰富的阅读生成与动态调适,既有阅读单元的闭环结构,又有相对开放的持续思考。仅在刚刚过去的学年度,他就以这样的标准设计,带领教研团队研发了不同的阅读单元,引领全年级学生进行了大量专题阅读,组装《论语》思想盒子《论语》阅读单元;为作品的人物设置带入一个变量《平凡的世界》阅读单元;我来任命史上最佳君臣组合《史记(选读)》阅读单元;超时空名家大师进校园角色切换名人阅读单元,我是AI科普员实用类文本阅读单元,北平沦陷区采访手记《四世同堂》阅读单元;我的魏晋朋友圈《世说新语》阅读单元;读城记城市文学阅读单元;记录身边的生活报告文学阅读单元。

例如名人传记阅读单元。阅读目标确定为:概括传主主要事迹,分析重要他人的影响,了解传主成就



史建筑老师正在与学生讨论《平凡的世界》阅读卡片。李强 摄

及人格的形成过程,从中获得人生启示,梳理传记行文线索,确定阅读重心,分析关键细节,形成自己对于传主的判断与评价。核心问题提炼为:重要他人如何影响一个人的一生?核心任务设计为:超时空名家大师进校园中的角色切换。包括子任务1,我来主持(主持人身份);子任务2,我来主讲(主讲人身份);子任务3,我来提问(听讲者身份)。然后佐以阅读工具,提供必要的学习量规,贯彻形成性评估,这样就形成了一个完整的学习单元闭环结构。这种学习方式,通过高阶任务的驱动,激发内动力,实现了学习方式的多样化,使学习更加主体化、个性化,在自我评估与动态调适中,不断逼近学习的本质。

又如《史记》阅读单元设计,我来任命史上最佳君臣组合,更是极大调动了学生的阅读内驱力。首先确定阅读实现目标,做到既符合传统文化经典任务群特质,又合乎具体文本的操作规律:1.能够从每位史传人物的重要事件中提取关键信息并加以分析,概括出人物性格特点的基本判断(单篇目标);2.能够通过置换、排除、重组等方式进行横向比较,进一步认识不同性格、不同时代人物的组合带来的可能性(整书目标);3.能够分类梳理储备典型文言词句法句读知识(知识目标),然后设计了既能拉动单篇阅读,又能带动整书阅读的高阶任务,任命史上最佳君臣组

合,该任务又拆解为3个子任务:1.撰写历史人物性格品质鉴定书(将原文每篇后的“太史公曰”置换为阅读者的“曰”);2.根据提供的阅读工具及量规,配置最佳君臣组合;3.撰写《史上最佳君臣组合任命状》。在学生阅读过程中,教师适时释放持续性知识梳理表格,以及适切的任务达成工具,这样整个阅读过程扎实有效且富有创造力。

智者多忧患,史建筑以标准的目光敏锐地捕捉并研究基础教育阅读教学中存在的问题。他不无忧虑地表示,阅读教学中的学科属性保卫战任重道远,稍不注意便会出现偏差,在农村长大的他以“种田”为喻,描述了阅读教学中的几种偏失:一是种了别人的地,荒了自己的田,如把引导学习冯友兰《人生的境界》的语文课,上得类似于关于人生的主题班会;把引导学习霍金的《宇宙的未来》的语文课,上得像科普课,学生兴趣盎然,课堂热热闹闹,但阅读收获不了,还有阅读标准的序列混乱问题,这好似回顾时令庄稼,比如,现代诗歌的学习把现代诗歌意象的理解与赏析作为阅读目标要素,初中学习《乡愁》时,把单一意象的理解赏析作为目标,但到了高中学习《再别康桥》时,目标仍是如此,这不过是高中的文本实现了初中的学习目标而已,其实,《再别康桥》的阅读目标应定位于“复杂意象的理解与赏

析”,这样,那些悄悄是别别的笙箫,夏虫也为我沉默等复杂意象,才能在初中目标实现的基础上得以解决,形成科学自治的目标序列,还有就是“标准”之下的学习引领与学习结果之间是否具有强相关性,以种田为喻,年景收成不错,种地人就把风调雨顺归功于自己的种田专业能力,亦即误把“学习”当成了“学习”结果,在诸多分享会报告会上都会见到这种现象,展示出让人眼前一亮的学生成果作品,然后与教师的教学探索关联一下即可,但其中教与学的逻辑到底是什么,却很少阐释与推演。建筑老师自觉把阅读教学存在的问题进行梳理归纳,依托“国培”项目、骨干教师培训等,向学员耐心地讲解,并传授一线阅读教学引导的经验与做法,在阅读引领与推动中作出了学术示范。

在即将召开的第十一届全国人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会上,他将带着他近几年的探索实践,呈现基于标准的名著阅读指导课。

史建筑基于标准的阅读推广实践,伴随着持续反思与修正,探索与构建更加完善的阅读体系。他也正在着手辑录阅读现场的第一手材料,在即将召开的第十一届全国人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会上,他将带着他近几年的探索实践,呈现基于标准的名著阅读指导课。

(作者系语文特级教师,入选中国教育报2010年度推动读书十大人物)

古籍数字化亟待共建、共享、共发展

李明

近日,由首都师范大学电子文献研究所、中国诗歌研究中心、清华大学中国古典文献研究中心联合主办的第七届中国古籍数字化国际学术研讨会在北京举行,来自海内外高校及科研、出版机构、文博系统的专家学者齐聚一堂,围绕“大数据与人工智能对中文古籍数字化的影响”“中医古籍、谱牒文化、古典小说等专题数据库建设”“四库全书数据库建设”“古籍数字化教学与人才培养”等议题展开研讨,为中国古籍数字化如何探索出一条可持续发展的创新之路献计献策。

首都师范大学特聘教授詹福瑞认为,“首师大古典文献学基础雄厚,数字文献学是学科中最具特色和发展潜力的新学科,在一定程度上代表了未来文献学的发展方向。特别是近两年来,首师大在古籍数字化人才培养、科研手段和成果形态方面取得了诸多成果,比如大型古籍全文检索

数据库《国学宝典》已被全球200多所高校和科研机构选用。在人工智能如火如茶的今天,AI技术为古籍数字化带来了新的发展动力,传统古籍整理将出现翻天覆地的变化,将来许多古籍整理专业工作,比如标点、校勘、翻译,甚至考证、分析、研究等,都有可能被机器逐一取代。

清华大学教授刘石介绍了基于大数据技术的古典文学经典文本分析与研究课题及相关工作。清华大学将整合中文、计算机、统计学三个学科的力量,围绕“基于人工智能技术的古典诗歌分析系统构建”“基于文献知识库的历代作家生平事迹研究”等五个方向开展研究。

在AI时代,古籍数字化将越来越体现出专业化、精细化和规模化的特点,并期待与各专业、各机构共建、共享、共发展。首都师范大学电子文献研究所所长尹小林说。

国图以文创精品引领新阅读

本报讯 四库全书笔袋、永乐大典丝巾、敦煌莲花包、宋本书签,近年来,国家图书馆依托丰富的馆藏资源,推出了一系列鲜活的文化产品,深受广大读者喜爱。近日,主题为“新文创·新阅读”的国家图书馆110周年“天猫新文创系列活动”发布会在北京举行,旨在通过文化创意产品展现典籍之美、历史之美,让消费者以全新方式体验阅读、感受文化。以阅读滋养文创,以文创带动阅读。

据悉,国家图书馆将与多个品牌跨界合作推出4inlook庆贺升平国图110周年纪念款礼盒、冠芳山楂树下本草纲目山楂汁饮品、隐适美红楼梦系列礼盒、艺趣国家图书馆建馆110周年精选童书礼盒等多种联名款产品。未来,国家图书馆及全国图书馆文创联盟品牌也将依托天猫新文创,在天猫平台形成图书馆IP文创生态阵地,以品牌跨界及文化沉浸体验等多种方式推广阅读。(陈玉)

一线行动

2019领读者大会:为儿童阅读赋能

本报记者 梁杰

以“儿童阅读与世界未来”为主题的2019领读者大会近日在古都西安举行,会上启动了“中国阅读三人论坛”。该论坛是由葛震宇、王志康、王林、朱永新、鄂书林、张明舟等共同发起的一个跨领域高端学术团体,专注于中国阅读问题的研究,致力于推动中国全民阅读的深入持久开展。

在为期两天的会议上,国际儿童读物联盟(IBBY)副主席凯瑞·布洛克·国家全民阅读形象代言人、新闻研究所创办人朱永新、中国科学院大学教授、首届联合国残疾人权利委员会副主席杨佳等11位专家学者分别作了专题报告。

朱永新在《未来学校里的儿童阅读》报告中指出,在未来的儿童阅读中,儿童将成为真正的主体,儿童阅读将成为终身学习的最佳开始,成为自我教育的坚实基础与最好手段。阅读将在一个人的成长中,在一个社会的文明推进中,在一个国家民族的强盛中,起到史无前例的重要作用。

赫希在《知识匮乏》中说:我们只有在妥善处理好阅读问题后,才能在知识经济时代的竞争中处于最佳地位,才能实现保证每位学生人生起点公平的目标。与经济繁荣和社会公平相比,解决阅读问题才是当下最为紧要的事情。朱永新认为,解决儿童阅读的问题,不仅是当下最为紧要的

事情,也是面向未来最为紧要的事情。朱永新认为,未来的儿童阅读将是高度智能化的、高效娱乐化的、轻松专业化的、多重融合化的、极富个性化的儿童阅读。未来的儿童阅读,无论是父母、教师,还是课程、社会都会最大限度地让每个儿童成为自己。因此,儿童阅读必将是帮助每个人成为更好的自己、最好的自己的一种方式。无论是未来的家庭,还是现在的家庭,真正把投入放到阅读之中,可以说是“一本万利”的买卖,对于父母来说是最好的教育投入。

我曾经在第一届领读者大会上提出过一个词“领跑者”,并且以领跑者作为比喻,来诠释什么叫作领跑者。朱永新举例说,在长跑比赛中会有领跑者,他们未必比运动员水平更高,但是他们是与运动员一起跑步的人,他们以均匀的速度陪伴在运动员的身边,通过陪伴激发和鼓舞运动员以最好的状态跑出更好的成绩。我用领跑者来比喻阅读,这就形象地说明了在未来的儿童阅读之中,教师作为领跑者应该是以怎样的方式来协助孩子进行阅读。一方面教师仍然可以通过自己对某一专业领域的研究,成为某一个专业领域的能者。与此同时,教师还可以成为领跑者,通过自己专业的阅读知识,陪伴着孩子,激发起孩子对阅读的兴趣,培养孩子好的阅读能力。这样的能者为师和专业陪伴将是未来教师在儿童阅读

上所做的最大的两方面工作。

会上发布了《中国大学生基础书目》和《中国领导干部基础阅读书目》,这两个书目是由新闻研究所主持研制的。经过了专家论证和大量的基础调研,最终具备均衡性和时代性的特点。中国出版协会常务理事长鄂书林、中国韬奋基金会理事长葛震宇、儿童文学作家、新闻研究所所长梅子涵、儿童文学作家董喜喜等参加了大会。今年的领读者大会还邀请了俄罗斯、南非、日本、尼泊尔、韩国和来自美国各地的中小学教师、阅读推广人等近500人参加了大会。

2019领读者大会是由新教育研究院新闻研究所主办、西安高新第一小学承办的,今年是第四届。领读者大会是阅读推广人的年度盛会,赢得了官方和民间的广泛赞誉。来自四川宜宾叙府实验小学的牟正香校长说:“参加这样的盛会不仅学到众多阅读推广人推广阅读的方式方法,更重要的是被他们推广儿童阅读的精神所激励。特别是听了杨佳老师的报告很受鼓舞,我一定会向杨佳老师学习,成为一个真正的领跑者,带来更多的儿童在阅读中成长。来自陕西安康高新区的王娅莉老师说:“参加领读者大会既能聆听大师们的理论引领,又能学习接地气的实用操作方法,这样的培训才能真正地带领我们走向儿童阅读的远方。”

中国儿童精神世界的华美侧影

侯颖

中国少年儿童新闻出版总社出版的《共和国70年儿童文学短篇精选集》以70年时间为轴,收入了71位著名儿童文学作家在不同时期具有代表性和影响力的短篇佳作。从这些作品文学主题的丰富、文学种类的全面、题材范围的博大、读者对象的广泛,可以看出编者方卫平独特的儿童文学观和儿童文学视野。

这套选集在体例设计上富有创意,突破以往文体限制,不再沿用小说、童话、寓言、故事、诗歌、散文、戏剧、幼儿文学等传统编选方法,而采用主题共读的设计思路。在“萝卜为什么回来了”这一主题之下,选了中国低幼童话代表性作品《小蝌蚪找妈妈》《萝卜回来了》《岩石上的小蝌蚪》《书本里的蚂蚁》。其中方惠珍、盛璐德的《小蝌蚪找妈妈》随着水墨动画片的热播和被收入小学语文教材,已经成为中国家喻户晓、流传深远的童话经典。方轶群的《萝卜回来了》也以简单的情节、暖暖的爱意、故事结构的回环之美,成为幼儿道德教育的最佳范本。谢华的《岩石上的小蝌蚪》在中国具有重要的幼儿文学史意义,曾引起幼儿文学是否可以写黑暗、死亡等悲剧问题的广泛讨论。王一梅的《书本里的蚂蚁》则以精巧独特的构思,打破了以往幼儿文学创作故事的空间维度,在幻想与现实之间自由穿行。

老中青少,四代中国儿童文学作家整齐亮相,阵容强大,既有96岁高龄的著名儿童文学作家、翻译家任溶溶,也有新世纪成名的年轻作家小河丁丁、冯与蓝等。作家阵容中还有中国实力派小说家任大星、任大霖、张之路等,童话作家张天翼、严文井、葛翠琳等,寓言作家金江、孙建江等,科幻文学作家郑文光,报告文学作家孙云晓、韩青晨等。该套书集中而凝练地体现了中国儿童文学作家的代表性作品全面而深入地展示出来,尤其是评论家方卫平画龙点睛的品读,为提升读者鉴赏水平搭建了一座诗与美的智慧桥梁。

这套选集也是中国儿童文学生态一致性和多样性的最佳体现。所谓一致性,是指以儿童为本位的中国现代儿童观和儿童文学观建构目标的一致性,所谓多样化,是指每种文体每个主题、每个作品、每个主题、每种表达的鲜明的个性化差异性。这套选集就是一部中国儿童文学的发展简史,中国现代儿童文学发轫之作叶圣陶的《稻草人》开辟了后来中国儿童文学现实主义的真实创作道路,一条中国儿童文学创作一直延续这条道路,时代、社会、自然、生活和精神风貌都在儿童文学之中集中体现出来。但是,每个时代、每个作家在运用现实主义创作手法时,又发生着深刻的变革。

20世纪五六十年代的中国儿童文学以追求崇高、团结互助、奉献精神、积极乐观、勇敢坚强等为主流情感价值。张有德的《妹妹入学》截取了一个精彩的生活片段,哥哥小星拉着妹妹的手去上学,小说一方面画出两个天真可爱、积极进取的孩子形象,另一方面也可以看出那个时代家庭生活和学校生活。在家里,妹妹上学是哥哥的责任,学校里学生不仅要学丰富的书本知识和社会知识,还要懂礼貌、讲规矩等。任大星的《吕小钢和他的妹妹》,吕小钢在帮助妹妹进步的过程中,也完成了自我成长和超越。这两部作品画出五六十年代中国的家庭生活和学校生活,亦如方卫平所说体现“单纯、明朗、积极寻求群体认同的童年精神和价值取向”,而这一价值取向不只局限于学校,也是那个时代中国社会人们精神面貌的一个缩影。

进入20世纪八九十年代,儿童文学现实主义创作方法发生了深刻的变革,儿童文学不只描摹儿童生命朝气蓬勃的明亮色彩,也把现实生活另一面呈现在读者面前,如王安忆的《谁是未来的中队长》追问学校里一个日常问题,也可以说是儿童文学的永恒之问——儿童成长能够摆脱成人社会的影子吗?班马的《我想柳老师》的故事依旧发生在校园,但已不是简单师生情谊的描写,而是把一个抱有理想主义光芒的老师与学生的生命成长融为一体,进行了一场自我实现与学校规则之间的深层对话。另外,一些女作家把儿童文学的触角从儿童的外部生活,敏感地转入对儿童心灵世界的剖析,精细地呈现出少女心灵成长的幽秘和隐忧。

随着时代的发展,儿童文学一直以特有的方式,对生命存在和文化哲学做持续性探索与追问,在这些编选的作品之中显得尤为突出。高洪波的诗歌《我喜欢你,狐狸》颠覆了人们对狐狸的印象,金近的童话《狐狸打猎人的故事》,用民间故事的传奇手法,把狐狸的智慧淋漓尽致地描摹出来,沈石溪的动物小说《再被狐狸骗一次》,则以写实的手法勘探生命的两难境地以及爱的复杂性。

在富有浪漫气息的童话作品之中,汤素兰的《笨笨熊》、汤汤的《到你心里躲一躲》、陈诗哥的《风居住的街道》,都运用以往传统童话不同的后现代艺术手法,建构新的童话意境与诗学秩序,为中国童话创作注入了生机和活力。

回望这些儿童文学作家走过的光荣荆棘路,既能看到中华人民共和国70年社会生活的辉煌历史,又能精准地捕捉到中国儿童精神世界的华美侧影。这些精致的短篇佳作,泛着智慧之光,带着情感温度,如一股股涓涓细流,滋养着几代中国人的童年生活和情感世界,成为中华文化弥足珍贵的纯真美好诗篇。(作者系东北师范大学教授)