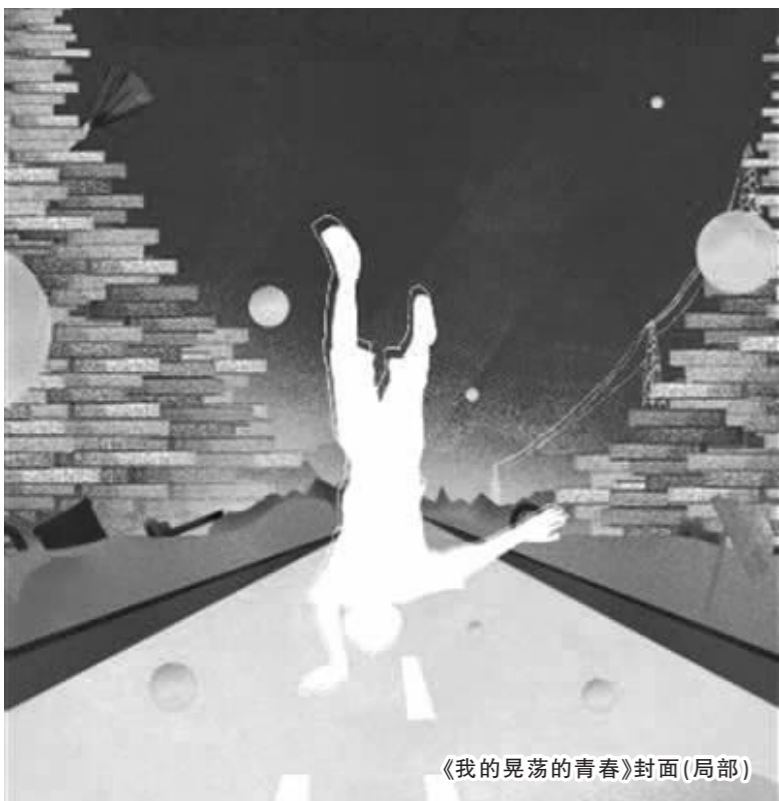


先睹为快

长期以来,东野圭吾以“日本推理大神”为人所熟知,但你是否知道他也曾有过的晃荡的青春?差等生、考试作弊、不务正业、高考落榜、复读等都是他青春期的标签。东野圭吾如何从一个痛恨读书的少年成为著名作家?是什么成就了他?这样的青葱岁月对人生成长又有着怎样的意义?本版从他的新著《我的晃荡的青春》(南海出版公司)中选编了一个章节,读者或许从中能找到答案。

那些读书的快乐和痛苦



《我的晃荡的青春》封面(局部)

【日】东野圭吾

当我还是孩子的时候非常讨厌读书,看到姐姐们读着什么世界儿童文学全集,我觉得她们很蠢,认为那种东西没什么意思。那是电视机刚开始普及到家庭的时期,我或许是开始远离印刷文字的第一代人。

“书是好东西哦。读书的时候就好像自己变成了主角,兴奋激动、紧张刺激,很有意思。”母亲常这样对我说。

“我不需要,我要走自己的路。”我如是回答,端坐在黑白电视机前沉浸在《铁臂阿童木》和《铁人28号》的世界里。

即便如此,在母亲的意识里,似乎早已存在“读书的孩子是聪明的孩子”这样一条定义,她的第一次尝试让我至今难以忘怀,是《佛兰德斯的狗》。说实话,在我看来,《佛兰德斯的狗》一点意思都没有,内容我现在已经忘光了,只记得那是个可怜的少年带着他可怜的狗,最终毫无幸福可言地死去的故事。这样的内容,

说它“兴奋激动、紧张刺激”是不是有点太勉强啦?

“什么玩意儿嘛,书果然还是让人心情沉重的东西。”我得出这样的结论之后,越来越讨厌读书。母亲却没有放弃,她似乎觉得,靠情节取胜的书如果不合口味或许会产生负面效果,于是又想到了伟人传记。

就这样,《伽利略传》被选了出来,它讲的是家喻户晓的伽利略的生平故事。故事从一场晚宴开始,少年伽利略在父亲的带领下参加晚宴,可四周全是大人,令他觉得很无聊。他四处打量,寻找有意思的事,结果看到了天花板上摆动着的小灯。最开始他只是心不在焉地看,却渐渐地发现了一个特征——虽然吊灯摇摆的幅度越来越小,但完成一次摇摆的时间却没有变。这就是“单摆的等时性”,当时的他竟凭借自己的脉搏作出了确认。他觉得这是个了不起的发现,便告诉了大人们,却没有得到重视。

于是,少年伽利略为雪耻而努力,成为了一名科学家,发现并且证明了许多物理定律,最后他终于开始公开支持哥白尼的日心说。读完这本书之后,我的感想是:科学真伟大。

不可否认,当时的这种思想很大程度上影响着以后的路。我开始抵触除了算术(数学)和理科之外的所有科目,觉得学习其他东西只不过是白费脑筋。我脑中的公式是这样的:科学伟大,科学之外的学问狗屁不如,语文之类的不学也无所谓,语文就是读书,所以不读书也无所谓。就这样,最终结果是我更加坚定了拒绝读书的立场。

母亲因所有努力都白费而恼羞成怒,选择了同班主任商量这种简单直接的手段。那是我读小学三年级的时候。“老师好不容易给选了本书,一定要好好读。要是被问起有什么感想你却回答还没看,那妈妈也太没面子了。”把书交到我手上时母亲这样说。从那天开始,《次郎物语》就端坐在我的书架当中。

翻开第一页看看还是可以的,但当双眼开始追着那些文字跑时,痛苦便会突然间袭来。这并不是因为我想读才读,只不过出于义务而已,所以并没有坚持的理由。把书放回书架时,我的心中只剩下对书的憎恶。为什么世上会有这种东西呢?我咬牙切齿。

但更大的不幸笼罩了我。班主任为有家长就读书的事找她商量而自我感觉良好,竟把我的名字加进了班里几个同学参加了的读书感想征文比赛的名单。这样一来,我就必须在暑假期间读完指定图书,还要写读后感。那本指定的书是《大藏永常》,是一个在农业政策方面功绩颇丰的人物的传记,不用指望书里会出现惊悚、推理或者幽默的故事,这本书怎么看都是教育委员会青睐的那种。

看到这个书名就渐渐没了兴趣,看完第一页我就已经绝望了,从第二页开始几乎是哭着看完的。这本书我没能读到最后,读后感也只是将看过的内容概括一番,最后加一句“对不起,我没能看完”,以期得到谅解。班主任什么也没说,但只有我的作文没被送去参加比赛。母亲至此也终于想通了,决定面对儿子讨厌读书这一事实。

可出乎意料的是,事情竟然出现了一百八十度的转折。那是在我进高中之后不久。大姐带回来一本硬皮封面的书,书名为《阿米米德借刀杀人》,是一个叫小峰元的人写的,还获得了江户川乱步奖。接触到久违的书这玩意儿,我的头又晕了起来,但这本书我却真读得下去。至于原因,到现在我也搞不清楚。是一时兴起呢,还是着了魔呢?总之当时的行为无法靠道理去解释。而且还不完全是读得下去,我竟然将它读完了。故事本身并不长,我却花了将近一周的时间,最后整个故事在脑子里都变成了一团糨糊,但总之还是读完了。对于在那之前不管多么有趣的书也只能看个一两页的我来说,这几乎可以称得上是一起意外事故了。

推理小说还真的可以啊——那时我第一次有了这种想法。或许也算是理所当然吧,因为一直与读书无缘,在那之前我从未接触过推理小说。那时二姐早已是松本清张的书迷,但我只以为她在读什么无聊的书,完全没有兴趣。

我想知道二姐还有什么书,于是看了看她的书架,最终视线停在了松本清张的《高中生杀人事件》上。这次我只花三天就读完了,拿起来就放不下,一直缩在被窝里翻书这种事,我还是生平头一次。比起书中的内容,自己竟有如此举动这一点更令我兴奋。

接下来我读了《点与线》,还读了《零的焦点》,全都是一气呵成,爽快至极。一看到铅字就头痛的过往变得那样不真实。很快我开始关注起其他作家的作品,到最后终于也开始自己掏钱买起书来。推理小说究竟哪里吸引我,那个时候的我还不太明白。

那段日子里的某一天,我忽然产生了一个了不起的想法。也不知是胆大妄为还是不知天高地厚,我竟生出写推理小说的念头。不过当初我沉迷于怪兽电影的时候也曾想着要当电影导演,因此对创作故事这件事本身我其实并不讨厌。

我在学校附近的文具店买了一本最厚的B5笔记本,从那天开始就写了起来。很遗憾,具体日期已经不记得了,但肯定是高中一年级的二月份。书房是和姐姐们共用的,为了不让她们的发现,我着实下了一番功夫。我就这样一天不落、一点一点地写了下去。

阅读推荐

童蒙养正,少年养志

楼宇烈

由国家社会科学基金十二五规划教育学重点课题“中华优秀传统文化教育研究”家庭教育课题组组织编写、教育科学出版社出版的“普及中华优秀传统文化知识用书”(24册),可以说是目前一套对幼儿、青少年普及和传播中华优秀传统文化的优秀读本。

这套书以传统蒙学读本《三字经》为幼儿启蒙教育的内容,以传统蒙学读本《弟子规》、《千字文》为小学生养志教育的内容,以儒学经典四书中的《论语(选句)》、《孟子(选句)》为初中生养志教育的内容,这样的选择也是经过深思熟虑的。

我在与编者交流时,曾对把《三字经》作为幼儿传统文化教育的内容提出过疑问。编者说,是希望幼儿教育能很好的选择,因为现在许多年轻的父母和老师也需要传统文化方面的启蒙和修养,让他们与孩子们一起来读这本丰富传统文化内容的读本,那是多么的有意义啊!

小学是孩子们各种生活习惯、言行

举止规范养成的重要时期,也是打下学习各类知识基础的时期。宋儒朱熹在《大学章句序》中曾有这样的论述:“人生八岁,则自王公以下,至于庶人之子弟,皆入小学,而教之以洒扫、应对、进退之节,礼乐、射御、书数之文。”书中以《弟子规》作为小学一至三年级传统文化教育的教材,是让孩子依据《弟子规》践行,而不是背诵。而选择《千字文》作为小学四至六年级传统文化教育的教材,其中包含了丰富的自然、社会、历史知识,可借鉴的修身养性榜样和方法等等,给孩子们了解传统文化奠定一个良好的基础。

孩子进入初中,这是人生志向开始树立的时期。这套书以《论语》《孟子》选句为初中生的传统文化教育内容,不仅有古圣孔孟的谆谆教导,更有许多卓有成就的政治家、军事家、科学家、文学家、思想家,以及那些普通人的实际榜样去学习。他们那些生动感人的事迹,激励着少年们要树立宏大高远的志向,并脚踏实地,一步一步地去做。

传统文化的教育是整个国民教育的重要一环,更是青少年基础教育的重要内容,这套读本的出版必将对推动全社会的中华优秀传统文化普及教育起到积极的作用。

(作者系北京大学教授)

阅读现场

童画绘出阅读梦

由北京市家庭阅读研究推广基地主办、外语教学与研究出版社与中国国家画院国展美术中心承办的“画笔下的阅读梦”——北京市中小学生公益画展近日在京举行。

本次画展历时三个多月,全市200余所中小学参加了本次画展,提交画作超过千余幅。通过评审委员会专家筛选,挑选出了500幅作品进行

展出。这些作品围绕“阅读”“北京”的主题进行设计和创作,孩子们用独特的创意描绘着自己心中的美好梦想,抒发着对阅读的爱和祝福。

据了解,此次所有参与活动的学生每提交一幅绘画作品,外研文化教育基金会就向中西部地区学校捐赠一本读物。

(伊涓)

亲近母语点灯人行动走进绵阳

近日,由亲近母语研究院主办的大型公益活动“亲近母语点灯人行动走进绵阳”在四川省绵阳中学小凉山分校举行,该活动旨在推广儿童经典诵读。由儿童阅读推广人薛瑞萍老师和李丽老师担任学术主讲,学术活

动分“经典诵读示范课例展示”与《做服务儿童发展的经典诵读》两部分专题讲座进行,与会老师既看课例又听讲座,同时还参与现场吟诵实践,深受母语的熏陶、经典的浸润。

(叶正国 姚爱萍)

以仁存心 大医精诚

——南京中医药大学构建彰显精诚仁爱的中医药人才培养模式

“三仁”理念

有仁德、习仁术、做仁人

弘扬“以仁存心、大医精诚”的人文精神,培养具有“仁德之心、仁术之能、仁人之行”的中医药人才,是南京中医药大学建校60多年来的不懈追求与最终目标。“仁德”就是培养学生崇高的理想、高尚的道德品质;“仁术”,就是培养学生掌握扎实的知识、精湛的技能,拥有求真的科学精神和博爱的人文情怀;“仁人”即人的全面发展,是“仁德”与“仁术”的高度统一。“三仁”教育理念充分彰显了“精诚仁爱”的中医文化特质,集中概括了学校人才培养的总目标:培养适应经济社会发展需要和中医药事业发展需求,富有科学素养、专业素质和中医人文精神,具备创新精神、实践能力和社会责任感,德智体美全面发展,德术并举的“仁人”。

“精诚计划”

“精诚仁爱”贯穿于人才培养全过程

2007年,南京中医药大学“精诚计划”入选国家教育部首批人才培养模式创新实验区建设项目,该项目将医学专业与人文素质教育、现代教学与传统教学方式、理论知识教学与临床实践技能培养、创新能力与临床思维能力相结合,将

在中医药事业有望上升为国家战略的时代背景下,中医文化当如何传承,中医人才当如何培养,成为学界普遍关注的话题。作为全国建校最早的高等中医药院校之一,南京中医药大学在创校之初为中国中医高等教育模式的确立和推广做出了历史性贡献。进入新时期,学校贯彻仁德、仁术、仁人“三仁”教育理念,加强中医药文化传承与创新,以“精诚计划”创新人才培养模式为先导,以服务社会健康需求为导向,以服务国家优秀传统文化“走出去”战略为使命,以师资队伍为保障,不断优化与完善中医药高等教育模式。近10年来,学校持续推进转型发展,构建了彰显精诚仁爱的中医药人才培养新模式。“精诚”源自名医孙思邈的名言“大医精诚”,意在培养高尚品德与精湛医术统一的杰出中医药人才;“仁爱”,是“三仁”理念的升华与凝练,强化“以仁存心”的道德追求与社会责任。这一特色促进了学校人才培养质量的提升,2014年获国家教学成果二等奖,“中国高等中医教育摇篮”这一美誉随之被刻画得更加立体而厚重。

“精诚仁爱”的文化特质融入人才培养全过程,旨在培养理论基础扎实、创新意识和实践能力强、知识面宽、综合素质高的“精诚”大医。这一改革与创新带动了全校人才培养质量的提高,学生专业素质、辩证思维、创新能力及人文底蕴全面提升。近三年来,南中医毕业生就业率持续走高,学校连续两届成为“挑战杯”发起高校,全国排名不断攀升,在全国医药院校中位于领先地位。

以文化人 将“仁爱”精神融入大学生的血脉

文化是大学借以生存、发展的重要根基和血脉。以国家首批中医文化学科建设为龙头,南京中医药大学注重挖掘中医文化学术内涵,并

将其转化为丰富的教育资源。学校开设了大批中医文化类课程;已连续开展20余年的中医传统文化系列讲座在校内引起“周五现象”的热潮。在周仲英教授等医德高尚、医术精湛的国医大师们的带动和感召下,学校近年来还涌现了以全国师德建设先进个人方泰惠等为代表的一批优秀教师;以月亮山守望者“陈晓明”、洋版黄飞鸿“温子进”等为代表的全国“西部计划”优秀志愿者、全国优秀青年志愿者;以中国优秀红十字志愿服务队“农民健康百村工程”为代表的优秀公益性社团……“医乃仁术”的“仁爱”精神深深融入了南中医人的血脉。

健康学院 中医药人才培养缘于社会、惠于社会

中医“治未病”这一古老而又前沿的理

念,在当代社会越来越显现出独特的优势和魅力。为适应社会发展对中医药人才的需求,南京中医药大学与丰盛集团合作成立了国内首家健康学院——“丰盛健康学院”,开创了集人才培养、咨询服务、文化产业于一体的校企合作服务模式。学校积极探索与社会紧密结合的人才培养模式,构建中医养生保健、健康管理等健康产业领域急需的高素质专门人才的培养体系;面向其他专业的在校生,开展健康管理实用技能培训,实施本科毕业证书与职业资格证书“双证制”,充分提高学生的实践能力和就业竞争力;同时,面向社会开展养生康复、针灸推拿、营养食疗等实用技能培训,累计已培养了五千多名社会实用人才;学校还积极承办健康管理专题培训课程,在较高层次传播中医文化理念与健康知识,并与江苏城市频道《万家灯火》栏目

厦门英才学校礼聘四海教育英才
厦门英才学校是福建省极具规模的民办名校之一,中、小学各学科教师、科技创新大赛指导教师、中学奥数金牌指导教师、生活指导教师。
一、我们需要: 中、小学各学科教师、科技创新大赛指导教师、中学奥数金牌指导教师、生活指导教师。
二、我们将会为你提供: 学科教师年薪7.5万-12万元,生活教师年薪保底4.5万-7万元,中学教师年薪平均超8万元,优秀教师年薪可超12万元,寒暑假工资照常享受;为你解决户口、人事关系、职称、保险、公积金、住房问题(校内有教师公寓房,对优秀教师实行住房全额奖励制度)。
三、我们希望: ●中学教师,须具有本科以上学历,业绩显著,三年以上教学经验;小学教师,则须具有大专以上学历,县级以上学校教师,专业水平高,且具有一定的教学经验;应届优秀毕业生须综合素质高; ●中小学教师,须具有大专以上学历,有较高的组

欲在本报发布广告,请联系
中国教育报刊社广告策划中心
客户服务部电话: 010-82296879 82296888 1391119003
通讯地址: 北京市海淀区文慧园北路10号 邮编: 100082