

书里书外

灯下漫笔

教科书的力量

■田慧生

欣闻老朋友石鸥教授主编的《新中国中小学教科书图史》丛书由广东教育出版社出版,由衷钦佩他在教科书研究方面取得的卓著成就。这套丛书对中国基础教育教科书60多年的发展脉络进行了较完整的梳理,丛书的出版标志着我国教科书研究又上了新的台阶,也标志着我国课程教学论的探索已经站在了一个新的平台上。

《新中国中小学教科书图史》丛书由语文、数学、外语、文科综合、理科综合、音、体、美组成,丛书作者基于历史经验、现实观照与未来憧憬的学术建构,从不同角度、不同层次梳理了中小学主要学科教科书60余年来的发展演变过程,透过不同教科书知识的选择、话语的表达、插图的结构等,让我们感受到新中国不同时期基础教育发展、改革与实验的诉求和启蒙力量。这套丛书体系完整、结构严谨、资料详实,基于实物的大量的教科书图片,既记录着新中国教科书直接的、鲜活的、详细的发

教师荐书

用心理智慧点燃生命火花

■王文建

教育是一项事业,事业的意义在于献身;教育是一门科学,科学的意义在于求真;教育是一种艺术,艺术的意义在于创新。苏联教育家加里宁说:“具有知识的人不一定能胜任教学,这只是掌握的材料,材料多固然好,但还要求有极大的技巧来合理利用这些材料,以便把知识传授给别人。”一个合格的教师,除了必备一定的文化知识,还必须具备把这些知识传授给学生的技巧,这技巧就是心理智慧。静静品咂刘晓明老师主编的“学思书系·教育心理系列”《教书育人无难事》(东北师范大学出版社出版),笔者陷入了对“教书育人”的深深思索。

教书,顾名思义,就是把书本知识传授给学生。要传授知识,当然得讲究规律和技巧,以收获最大的效果。于是,如何打造高效课堂成了众多“专家”争相研究的课题,在这方

好玩的教育什么样

■宫振胜

书分三种,有的鬼话连篇,如果学生能够说出自己在队伍的前面,后面或者第几个,在书中会这样写:“学生运用位置的语言系统地描述了对象或者人的相对地点”,如果学生可以用剪刀、胶水、画笔来作手工作业,在书中会这样写:“学生展示了对艺术工具的合适控制和运用的理解”。有的废话连篇,说一些空洞的话表达一些人尽皆知的理,或在一些无意义的环节上絮絮叨叨;也有的书精话连篇,精彩、精炼、精神兼备。凌宗伟老师的新作《好玩的教育——学校文化五讲》(华东师范大学出版社出版)精话充盈,有精炼的事例、精彩的议论,也有悲悯、昂扬的精神。

拿到这本书,笔者首先注意到的是颜色,有黑、白、红三种。编辑为什么

展历程,也展现了从书作者严谨的学术态度:研究教科书一定要基于教科书实物,一定要见教科书。特别难能可贵的是,丛书关注到少数民族教科书的发展,关注到不同版本甚至许多地方教科书,关注到大量实验教科书。为我们更全面地认识和了解新中国教科书奠定了重要的文献基础。

众所周知,教科书是重要的启蒙文本。教科书作为教学内容的重要组成部分、课程实施的最主要载体,在学生个体成长中扮演了主导启蒙的角色。很多人的回忆中,都明确提及教科书的影响。如钱学森回忆在北京师范大学附属中学读书时说:“这是我一辈子忘不了的六年……教几何的傅仲荪老师,自己编几何讲义。”莫言也曾指出:“我幼时失学在家,反复阅读家兄用过的《文学》课本,感到受益很大。我最初的文学兴趣和文学素养,就是那几本《文学》课本培养起来的。”可见,从青少年的成长来看,教科书是他们获取知识、增长智慧的重要来源,影响其人生观和世界观的形成及创新能力的发展。

60多年,在中华民族文明的历

史长河中,只是短暂一瞬。但这60多年中小学教科书对于新中国的基础教育来说,又显得非同寻常。在新中国基础教育发展史上,教科书是一个不容回避的巨大存在,它是实现培养目标的最直接的手段,在基础教育教学中起着举足轻重的作用。新中国教科书作为国家主流价值体系、民族文化、社会进步和科学发展的集中反映,其质量的好坏影响到中华民族整体素质的提高。教科书的发展与改革是一个历史的过程,不同时期的教科书承载着不同的启蒙使命,呈现出极为复杂变化的发展态势,但始终具有一种内在的逻辑联系。如果割断这种历史的联系去孤立地看待和评价某一阶段的教科书改革,必然会让我们得出结论失之公允。基于这一认识,对新中国不同学科教科书的发展与改革的过程进行系统回顾,阐明其“在历史之中”发挥的作用,意义和价值都十分重大。

面,古今中外,可谓仁者见仁,智者见智。刘晓明不扬古,不抑今,而是立足多年的实践,给出了自己具体明晰的策略:“教什么与怎么教”,“让‘教’建立在‘学’的基础上”,“以学生的‘学’带动教师的‘教’”,“以教师的‘教’引导学生的‘学’”;四句话并非大而无边,空泛而论,相反,切入角度小,“地气味”浓,虽短,却简明扼要地点出了教与学的核心问题,以及师生应扮演的角色问题。从教学目标的落实,到教学过程的实施,娓娓而叙,如话家常,既有“经典案例”,又有“案例解析”;既有“教育延伸”,又有“智慧提升”,实践与理论紧密结合,理论反过来“映照”实践,奉献出道道精美无比的“大餐”。捧读之,理念不禁为之一变,思路为之一改,真有“脱胎换骨”的感觉。

塑造人的灵魂是教师特有的天职,是为“育人”。“先生不应该专教书,他的责任是教人做人;学生不

要大胆地运用粉红色?象征着好玩?象征着激情?象征着星星之火?从书的内容看,三种意义皆有。

序言是《我的“理想国”》,宗伟兄心中有一个教育理想国,要理解他的书,以及书之外的言与行,首先需要进入他的教育理想国:孩子们“可以边优哉游哉地吃早点,边满心憧憬新一天的惊奇、欣喜、思考和收获”,学生“有一种难以言说的生命感,并愿意融入其间”,“每个人都会发自内心地微笑”。为了学生诗意地栖居,教育必须好玩。

教育界不缺理念,缺的是精细的实干,所以好玩的教育首先是从行为文化开始。

学校的行为参与者主要有校长、教师、学生、家长,本书为这四位主角各设一讲。看到这样的题目安排我心

中一紧,按经验,做过校长的写这些东西有时是笼统地讲一些大众知晓的道理,再罗列一些行为规范,没完没了地“要或应该”、“不要或不应该”。这样的书,我一般是看一下题目就扔掉的,但这次是例外,我与宗伟兄从未谋面,但神交已久,知道他是一个有“货”的人。看完全书,感觉确实好玩。

宗伟兄属于购书狂、阅读狂、分享狂,又长期从事基层教学和教育管理工作,属于实干家、巧干家、敢干家,还极富思想。有了这样的基础,《好玩的教育》能不好玩?有精致的理论,有精彩的事例,有两者精密的融合,这本书是理论与实践相结合的产物。

校长如何才好玩。好玩的校长有眼界、有胸襟、会上课、善引领,在意教师的幸福愉悦,愿意做教师的吹鼓手,而不是让教师成为自己的吹鼓手。宗

伟兄帮教师建立了“百草园”、“三味书屋”,鼓励教师“逍遥游”和“得意忘形”,指导教师创立班级博客,与教师PK上课,把管理变成了好玩的事情。作为管理者,他为教师们抵抗过分细密的管理,提供了约瑟夫·泰勒的话作为依据:“一个教师成为能手之后,已学会了以他自己的方式来巩固其成果,校长和督学不该以强制的方式来提出些琐碎的指示。”这不但好玩,也体现了他的眼界和胸襟。

教师怎样才好玩?有激情,有文化自觉,善于发现教学中的乐趣,学力深厚,在意学生的快乐。宗伟兄本身就是个好玩的教师,把自己的教学实践写下,好玩教师的形象就出现了。课例《老头子做事总是对的》提供了一个好玩的教学典范,上课时他的第一个问题是:“同学们走进课堂,看到我这个

是灯,为孩子照亮人生之路。”

其次是家长。俗话说得好:“父母,是孩子的第一任老师”,对于孩子的了解,父母是其他任何人都无法比的。因此,教育学生,离开家长,教师会事倍而功半。一个聪明的教师,育人过程中,会很重视跟家长的沟通,以便凝聚“合力”,促成飞跃。跟家长沟通,学生表现好了,自然一好百好;如果表现不好,此时又该如何沟通,书中刘老师给出了“经典案例”。

教师跟家长沟通,目的无非为了学生能取得成长和进步,既然如此,对待那些“问题生”,不妨转换思路,戴副“放大镜”,先报喜后报忧。众所周知,孩子喜欢表扬,其实,大人与孩子一样,也喜欢表扬。教师“赏识沟通”,很容易引起感情的“谐振”,得到家长们的“助推力”。反之,不但达不到沟通目的,还会增添不必要的障碍,加大转化的难度。

除了教师和家长,学生还应该学

为什么要进行跳绳比赛——幼儿的自我突破和家庭依附

《不要和青蛙跳绳》是彭懿和九儿合作的第二本幼儿幻想绘本,它讲述的是一对母子冲突后充满幻想的故事。

给孩子们读这个故事。孩子们都沉浸在“妈妈所有权神圣不可侵犯”以及“妈妈归属问题”的紧张感中。从这个角度上说,这个直面亲子矛盾的故事,以延展性幻想的方式,引导孩子想象“情绪化的话语(诅咒)成真”的后果。

作为原创绘本,《不要和青蛙跳绳》出版三个月以来,获得广泛关注与好评,但孩子壳壳为了拦住抢夺妈妈的动物们,为什么要发起“跳绳比赛”?

“跳绳”是一个非常巧妙的意象。孩子们必须在平衡感、跳跃感和掌控感中协调统一。这个游戏非常普遍,孩子



图为20世纪五六十年代中小学教科书封面

石鸥教授从20世纪90年代开始搜集散落在民间的一本本教科书,并逐步聚集起一批热心者,组建了教科书研究团队,开始了系统性、专业化的研究。石鸥教授的教科书研究团队最早以教育部湖南师范大学基础教育课程研究中心为平台,从知识社会学等角度对教科书的意识形态、知识准入、控制与教化等理论问题进行了颇有成效的探索。2005年之后全面展开了百年中国教科书的整体梳理与研究。2010年后,石鸥教授的教科书研究团队移师首都师范大学,目前已有基本研究人员数十名,学术背景涉

及教育各领域,成员分别来自北京、香港、湖南、浙江等地。

近十年来石鸥教授的教科书研究团队成果丰硕,已经出版学术专著及教科书研究丛书《百年中国教科书图史》《中国近现代教科书史》等20多本,在《教育研究》等学术期刊发表学术论文200多篇。从2013年开始,石鸥教授每年在首都师范大学举办两岸四地“教科书研究”论坛、出版《教科书评论》等,在海内外引起了较好的反响。

(作者系中国教育科学研究院院长、教育部基础教育课程教材发展中心主任)

会“自育”。这种“自育”,不是教师撒手不管,而是引导学生自我锻炼成长。让学生学会自主探究、自我管理,在自主探究和管理中,树立责任与担当、关爱与互助、拼搏与进取等意识。

真正的教育,应该是充满着生命活力的人的教育,是生命与生命的交往与沟通的过程,有了学生的“自育”,教育才能深刻地实现对生命发展的影响,“羽化”出腹有诗书、肩有担子、脑有家庭的“脊梁”。

因为职业的需要,我也曾浏览“教书人”的文献典籍,遍览之余,总觉得太多空洞无物,飘若天上的流云,真正能予自己“点化”的并不多。然而拿到刘晓明老师主编的这套丛书,眼睛不觉为之一亮。刘老师没有坐而论道,搭建空中楼阁,相反,起而行道,从实践中来,到实践中去,展示的方法看得见、摸得着,总结的理论感得到、悟得出。

(作者单位:河南省邓州市花洲实验中学高中)

从电影中汲取教育力量

张荣伟教授的新作《电影教你当老师——60部中外电影的教育意蕴》最近由福建教育出版社出版。荣伟是我的学生,在苏州大学攻读博士学位期间,他就非常勤奋,撰写过多篇有关基础教育改革的论文,担任了新教育研究中心的第一任主任。那时,他就对影视作品在教育中的特殊作用有独到见解,也希望研发新教育的电影课程。他告诉我,他一直重视影视资源的开发与利用,早在中学工作时,无论是担任班主任还是课堂教学,都会有计划地组织学生们一起观赏一些具有教育意义的电影。

博士毕业后,荣伟回到大学工作,电影又成了他承担的本科生、研究生课程必不可少的教学辅助。不仅如此,他还专门开设了一门“中外教育电影赏析”公选课。这门课程围绕“教育理想”“教育激情”“教育智慧”和“教育良知”四大主题,精选了60部中外电影为教学资源,旨在帮助学生深入理解教育的基本问题,全面提升教师职业的主要特点,全面提升教育理解力和教师职业素养。据说这门选修课非常受学生欢迎。

《电影教你当老师——60部中外电影的教育意蕴》这本书就是荣伟以这门课程的教学大纲为基础编写的。全书精心选择了60部中外教育电影,分为四大主题、各15部。以“教育理想”为主题的电影有《孔子》《自由作家》《中国合伙人》《凤凰琴》《蒙娜丽莎的微笑》等。以“教育激情”为主题的电影有《弦动我心》《麻辣教师》《地球上的星星》《伟大辩手》《浪潮》等。以“教育智慧”为主题的电影有《音乐之声》《心灵捕手》《国王的演讲》《相约星期二》《三傻大闹宝莱坞》《放牛班的春天》等。以“教育良知”为主题的电影有《高考1977》《入殓师》一个都不能少》《烛光里的微笑》《看上去很美》等。

荣伟告诉我,他选择的这些电影是有其内在逻辑的:教育理想是教师职业的内在动力,教育激情是教师职业的精神风貌,教育智慧是教师职业的创新之本,教育良知是教师职业的道德底线。这四者是教师美好心灵的标志,也是其专业精神的四大支柱,更是成为一名好教师的重要前提。事实上,这60部电影本身就非常生动地演绎了一个好教师的方方面面。

新教育非常重视电影在教育中的作用。许多新教育教师研发了适合不同教师与学生的“新教育电影课”,我们的新教育网络师范学院也曾开办过“网师电影院”。现在,荣伟已经担纲起新教育研究院副院长和新教育网络师范学院副院长的重任,并在网师开设了“中外教育电影赏析”这门课程,本书也将成为该课程的主要教材。不难发现,这本书对中外电影中所塑造的教师形象特别关注,所凸显的是“电影教你当老师”的教师教育意义,那些虽然没有直接触及教育基本问题,但具有比较广泛的人文教育意义的好电影,并没有被选进来,如《肖申克的救赎》《阿甘正传》《甘地传》等等。希望荣伟通过网师课程继续完善丰富书稿内容,争取收录100部优秀中外教育电影。

电影课是新教育的重要课程门类,是综合课程。我一直说,一个人的精神发育史就是他的阅读史。阅读的形式,会随着时代的发展不断调整改变,从当初的竹简到后来的纸张,如今的观赏影像从其本质来说也是一种阅读。电影以其独特的视觉魅力给人以直观、感性的力量,与经典著作相辅相成,更加完整地塑造着我们的精神世界。由电影走向书本,本身也是培养阅读兴趣,加深对经典作品理解的重要途径。让教师从电影中汲取教育的力量,是一种潜移默化、润物无声的教育办法,值得我们更多地尝试与推广。

(作者系民进中央副主席、中国教育学会副会长)

小老头有什么感觉?”一句话就表明这节课是好玩的。

在教育中,学生如何好玩?家长如何好玩?书中也都提供了一些鲜活的东西。实际教育中,存在大量不好玩的現象,有的无趣、乏味、刻板、机械、僵化、窒息,甚至达到骇人的程度。某小学实施无缝管理:学生除了早上的大课间出去做操,其他课间只能呆在教室,甚至不能离开自己的座位,上厕所时要请假,而且不能两个同学一块儿上厕所。某学校在校园的道路上都划上白线,学生只要走在路上,必须紧贴着白线……

我们有义务对抗这些不好玩的行为,我们要说“不”,我们必须大声疾呼:教育可以好玩!应该好玩!因为不好玩的教育只会让孩子厌烦,不可能培养出杰出人才。

(作者单位:青岛大学师范学院)

《不要和青蛙跳绳》却温柔地给出第三条路。鼓励孩子在冲突体验中一次又一次练习,在“自我与回归”中找到一条并行不悖的路。这条路不仅保有爱、保有和谐的亲子关系,也保有自己。

在这个故事的末了,主人公壳壳跳绳比赛输给了青蛙。这暗喻着孩子正视了自己暂时无法很好地处理家庭关系的当下,接纳了自己的情绪与挫败感。然而,在更深层次上,孩子从自己出发,完成了对自己的疗愈。最后一页,青蛙又来和孩子比赛“溜溜球”,说明了家庭和自我的“平衡游戏”还需要玩下去,家庭还会有冲突,但自我成长、自我训练的路却没有休止。

(蔡然)



彭懿 著 九儿 绘 接力出版社