

◎师道

教师是一个需要终身修炼的职业

■王艳芹

教师工作充满挑战,成长为优秀教师是个漫长而艰难的过程。

修炼性学习可以使教师心灵发生改变,行为发生改变。教师通过自身修炼可以使教学工作更从容,也可以提升自己的职业幸福感。



日前重庆市梁平县实验小学美术特级教师、梁平年画传承人莫绍萍在指导该县的美术教师学习年画技艺。今年暑假,当地举办创作班,通过继承传播传统文化的方式提高教师的艺术修养。

刘辉 摄

教师的态度修炼

纠正学生错误需要教师有一贯的坚持性和洞察事物根源的慧眼。急躁的教师应改变易怒的特点,培养耐心和耐心的特性。譬如一个学生迟到,教师立即责备他,教训他遵守时间;另一个学生上课注意力不集中,教师就责备他不努力学习,训斥他不该浪费时间。从教育的角度来看,教师是为学生好,但简单粗暴的

方法,很可能会忽视学生的情绪和他们犯错的真正原因。例如那个学生迟到是因为母亲生病,另一个学生注意力不集中则是因为教师讲述乏味。但在遇到类似问题时,教师往往会对学生的具体过失和错误作出反应,立刻把主要精力用在纠正学生行为的缺点上。教师采取这种态度,往往忽视了更加重要的教育目标。可以说,

抱这种应付了事的态度对待学生,说明教师对学生了解不够,未能承担起促进学生全方位成长的责任,而只是被动应付或解决偶然的学生违纪事件。

如果教师遇到学生犯错误的第一反应就是发火,这种愤怒的火焰会顷刻烧昏了自己,同时也烧伤学生,会在学生的心田留下难以平复的疤痕。它

造成的隔膜会使师生之间立起一道厚厚的墙,阻碍了师生之间思想的交流。久而久之会导致学生厌倦学习、教师厌倦工作。教师从爱护、关心学生的角度出发,应注意日常教学中自己的态度,在学生懂得自己要求的合理性之后,以和善、平静的态度来表达自己的见解与建议。教师的沉着、自制和耐心是有效影响学生的重要品质。

围绕教育主题培养学习兴趣

教师的广泛兴趣有利于他们扩大视野,进而获取广博的知识。但许多教师尽管业余生活兴趣广泛,教学也勤奋努力,但工作中仍体验不到成功的喜悦,时常被失败的痛苦所困扰,久而久之忘却理想,随波逐流。其原因可能是兴趣与工作没有结合起来。解决这个问题最好方法,正如王小平在《本领恐慌》中所说,避免工作失败、提升职业幸福感的根本方法是“工学和合”。即工作与学习和谐、合一。学习以工作为目标为转移,既可在工作之余进行学习,又可在工作之

中进行学习,从而使工作与学习可以互相促进。“工学和合”能提高教师的工作效率,增强教师的职业幸福感。教师的学习兴趣应首先围绕教育的主题进行。

教师要学习教育学。针对教师职业性质和特点,教师首先应培养对所教学科和教学法的研究的兴趣,努力钻研,获得深厚广博的专业知识和熟练的教育艺术,从而创造性地完成教育教学工作。一个教师如果对自己所教学科没有透彻的理解,就很难对各种教学问题应对自如。在当今的信息时代,知识来

源渠道多,学生眼界开阔,教师如果不勤于提升自己的专业素养,就很难应对学生的提问,缺乏面对学生质疑的勇气。教师害怕学生质疑,由此也能导致师生心灵之间的隔膜。

教师应学习教育心理学。教育学向我们展示了教育的规律和教育的原理。学习教育学能使教师避免盲目摸索,心理学则有助于教师更好地了解自己和学生。教师在日常教学中尤其要仔细体味不同性格、性别学生的心理特点,这是教学与教育工作的必要基础。

多读书、多写作。相关研究表明,优秀的教师也是求知欲强的学习者。教与学,要终身相伴而行。有选择、有侧重地读书,可以帮助教师建构起有助教育工作的合理的知识结构。读书破万卷,下笔如有神。读书可以促进写作,读书是知识的输入,也是人生经历的输入。而写作可以视为很好的输出,平时的教育随笔、教学日志、每学期期末书面的工作总结,都可视为一种输出。学会总结经验,善于总结经验,才能把经验转化成为教学智慧。所以,教师应该在读书的同时不忘锻炼写作能力。

意志与品格修炼

面对各种复杂的教育现象,教师无疑承受着巨大的压力。一个意志坚强的教师,遇到困难和障碍时,不会退缩,而会知难而进。这就需要教师平时在意志方面修炼自己。

教师要学会有效与人沟通。教育是心灵之间的交流,需要教师打开心门与学生真诚沟通。那些不会敞开心

灵或不能完全打开心门的教师怎么能成为学生的知音?又如何能体会到全身心投入工作的职业幸福感?所以,提高自己与他人的沟通能力对教师来说也是必要的修炼。

有人说,性格是能力的最大乘数,不良的性格会贬损最辉煌的天才。就教师职业而言,需要善于合

作、善于交流。然而,一个性格内向的教师往往给人冷漠无情的印象,让人感到不合群或者孤芳自赏。他们时常被学生、同事、甚至领导误解,有时被看作没有上进心。因此那些天生性格较为内向的教师,就该有意识地反思一下自己在日常教学和生活中待人接物方面有何不足之处。

一个优秀教师,要善于表达自己的意见与情感,从而有效地感染学生。尤其是那些内向型性格的教师应该正确认识自己,改变自己的性格,争取做一个热情、开朗、有魅力的教师,博得学生的欢迎。

(作者单位:内蒙古呼伦贝尔市鄂伦春自治旗诺敏中学)

◎专栏·胡远明:小课题研究之一

小课题研究:教师成长的必由之路

■胡远明

教师需要小课题研究,这既是教师的一种责任或一种工作方式,同时也是教师个人专业成长的捷径。

走出小课题研究的认识误区

在一些中小学教师看来,课题研究似乎是一件“可望而不可即”的事情,其问题关键还是认识上存在着一些误区,主要体现在:

神秘论。有些中小学教师把课题研究看得深不可测,导致课题研究在中小学很难有太多的“市场”。课题研究到底是什么?我认为,简而言之,课题研究就是解决问题的过程,就是解决自己在教育教学中遇到的实际问题,并把这一过程总结出来。正是通过这种持续性的研究行为,提高了教师自身解决问题的能力。

负担论。在部分学校,课题研究已经成为众多教师的负担。大部分教师平时工作十分繁忙,如果再把研究当作另外一件事来做,自然就增加了工作量。其实,“在研究中工作、在工作中研究”,既是一种工作方式,同时也是一种研究方式,二者应合二为一。工作为研究提供对象,而研究为推动工作的顺利开展提供智力支持,二者相辅相成、互相促进。

单一论。如果教师把课题研究仅

仅当作一个待解决的问题,显然远远不够。教师往往在解决一个问题的同时,还需要解决相似的或者由这个问题引发的一系列新问题。同时,还要勤于发现和思考新问题,积极主动地进行经验总结。

速成论。通过课题研究提升教师专业水平和学科教学能力,需要一个相对漫长的过程。教师只有静下心来,持续地深入钻研学生、课堂、教材等,才会有所收获。

游离论。部分教师会为研究而研究、为写论文而研究,这种研究显然是很难深入的,也违背了研究初衷。课题应是产生于课堂教学中的问题,我们的研究就是为了解决这些问题的。显然,那种游离于课堂教学之外的研究是一种虚假的研究行为。

提升自身的专业素养

小课题研究的价值就在于通过研究来提高教师自身能力,如反思能力、总结能力和改进课堂教学的能力。通过课题研究工作,提升个人专业素养,是课题研究的价值取向和魅力所在。

促进教师个人的思考能力。对于同一个问题、同一节课、同一种现象,不同教师的认识程度显然是不一样的。比如,观完一节课后,大家在交流过程中,就会发现部分教师的点

评是鞭辟入里、条理清晰的,其实这就是一种能力的体现。搞课题研究,就是要培养教师的思考能力。只有在研究中持续不断地思考,才会使我们的思考更敏捷、更敏锐、更深邃。

提升教师个人的经验总结能力。在平时的生活或工作中,问题需要总结,成功也需要总结;他人的好经验需要总结,自己的失败经历也需要总结。这些经验总结就是个人思维不断系统化、缜密化、严谨化的过程。课题研究的过程,就是要不断培养教师个人的经验总结能力,进而提升个人专业素养。

提高教师个人的课堂教学能力。改进课堂教学,提升课堂效率,这是课题研究的最主要目的。比如,针对不同的课程,是否可以采取不同的教学方式;针对不同班级,是否可以开展差异性的课堂组织教学;针对不同的教学任务,是否可以施以不同的备课方式等等。通过课题研究,使教师不断地、自觉地改进课堂教学的组织形式、备课方式、教学行为、教育方法等,进而不断提高课堂教学效率。

以课题为抓手,改进课堂教学

“抓手”,原义是指人手可以抓握的部位,只要把手“抓”在上面,人便有了依托,有了凭借。如乘公共汽车,车厢里有“抓手”。各种机械和

工具,如果没有抓手,人无法操控。那么,课题研究作为抓手显然是该词的引申意义,包含两层意思,一是指课题研究是开展工作的重要途径、突破口或者切入点;二是指课题是解决问题的载体。

在当前新课改的大背景下,面对一些具体的问题与困惑,课题研究显然是教师切实可行的一种重要工作方式。“在研究中工作、在工作中研究”是教师开展教育教学工作的一种理想状态,但事实上很多教师难以把工作与研究合二为一,往往就是因为缺少课题这样一个最有效的载体和抓手,因此工作中往往缺乏研究的成分。比如,某教师教高二年级数学,发现课堂上学生回答问题的积极性越来越低,因此也多次想办法试图解决这个问题,但收效甚微。后来该教师确立一项课题“数学课堂学生回答问题积极性的调查研究”。确立课题后,该教师进行调查分析,采取一系列措施和办法,并及时总结经验。一段时间后,该班课堂上学生回答问题果然发生了很大的变化。那么,该教师的“抓手”就是课题研究。通过对“如何调动学生回答问题积极性”的研究,他有效解决了课堂上的实际问题。

(作者单位:河南省郑州市教育科学研究所)

◎我见

翻转课堂与南橘北枳

■黄鉴古

西风东渐。起源于美国的翻转课堂,作为全球教育界关注的教学新模式,一个筋斗“翻”过了太平洋,“转”到了我国,在我国刮起了一股教改之风。

冷静思之,觉得翻转课堂在我国“翻”或“转”,似乎有“安全”隐患——不是学生人身安全的隐患,而是教学安全的隐患,或者说,会不会跟淮南的橘树一样,生在淮南则为橘,生在淮北则为枳,叶徒相似,其实味不相同。

在翻转课堂中,学生在家完成知识的学习。可是,在我国农村,留守儿童多,充当监护人的爷爷奶奶往往文化程度不高,不会电脑,不会辅导,孩子在家如何学习?更何况,在当今的农村,绝大部分家庭没有电脑。

退一步讲,即使有电脑,又用什么来保证孩子坚持学习下去?中小教材难度大,怪题多,孩子在家今天遇到了拦路虎,明天遇到了一堵墙,谁能保证他们热情不减,持续学习呢?久而久之,这些拦路虎、拦路墙会不会打击他们的学习热情?尝鲜过后,会不会形成惰性,形成依赖心理——反正老师还要辅导的,同学还要互相帮助的,干脆到学校依靠老师和同学们吧。

即使有电脑,又用什么来保证孩子们“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”?电脑上的诱惑五花八门,应有尽有,孩子们能“坐电脑不乱”?能拒诱惑永不沾?农村家长事情多,不能分分秒秒监控,孩子们堂而皇之地有了电脑,假如不入正门,入了邪

门,甚至引发犯罪,谁之责?

一个更为现实、也更为尴尬的问题是,因为升学率的压力,我国的中学普遍上晚自习,这就从根本上折除了翻转课堂的时间平台,没了平台,如何翻转?

在翻转课堂中,课堂变成了师生之间和学生之间互动的场所,包括答疑解惑、知识的运用等,从而达到更好的教育效果。可是,安全“翻转”、有效互动的保障在哪儿?如前所述,如果学生在家不能持续有效地学习,预期学习目标无法达到,教师无奈,就会在课堂上讲解,这样一来,与传统课堂有何区别?另外,如果有个别教师打着翻转课堂的旗号,既不“翻”,也不“转”,把互动课堂变成自习课堂,让学生空自翻转时间,翻转青春,蹉跎岁月,又怎么办?正可谓一种是新瓶装旧酒,一种是新瓶装旧水。

部分农村学校,普遍现象是中老年教师多,领导班子战斗力不强,课改雷声大、雨点小。由此引申开来,我又想到当前各种各样的教学模式,诸如绿色课堂、生态课堂、绿色生态课堂、高效课堂,等等,令人眼花缭乱,目不暇接。它们到底是淡泊名利的教育者长期教育科研实践的结晶,还是急功近利的人沽名钓誉的工具?但不管哪种模式,它们有一个共同点,那就是高效速成。可是,教育的本质是慢工细活,快不得、粗不得、假不得,人的成长是有其内在规律的,所谓的高效速成,是不是违背了教育的规律呢?

在我看来,要成功移植翻转课堂,使之与我国的国情匹配,还需要走很长的路。

(作者单位:湖北省监利县福田中学)

◎品味

自主学习也需点拨与引领

■邢介进

数学较为抽象枯燥,学生通常很难自主学习。所以教师课堂上的导入技巧与兴趣引导就是关键。从学生的现实生活出发,营造教学情境,点拨、引导学生的自主学习,是培养学生自主学习能力的法宝。

人们无论做什么事,都讲究一个“开门红”,课堂教学也不例外,开好头,就等于成功了一半。精心设计的课堂导入,可以集中学生的注意力,激发他们探求新知的兴趣,让学生带着对知识的渴求,全身心的投入到学习之中。

例如,在教学“植树问题”时,课始,我与学生伴随着欢快的音乐旋律一起做手指操。接着说,同学们都有一双灵巧的小手,你可曾知道,在我们的手中还蕴藏着许多的数学知识,你们想了解吗?请同学们手指并拢,举起右手,然后慢慢地将五指张开,并拢,再张开。数一数,五指张开后有几个空格?(4个)。将四指张开后有几个空格?(3个)。将三指张开后有几个空格?(2个)。将二指张开后有几个空格?(1个)。现在我们把小手看成小树,那5棵小树之间有几个间隔?(4个)。4棵小树呢?(3个)。3棵小树呢?(2个)。同学们发现了什么数学问题?学生回答:“植树棵数=间隔数+1,间隔数=植树棵数-1”。这就是这节课我们要研究的植树问题。此时学生的兴趣完全被调动起来了,他们全身心投入到紧张有序的新知探求之中。

趣味活动在调动学生学习兴趣、激发学生求知欲方面有着得天独厚的优势。因为它能有效地让学生的手、口、眼、脑一起动起来,为学习活动创设一种最佳的学习环境,让全班学

生心往一处想,劲往一处使,拧成一股绳,老师指哪儿,学生打哪儿,这样的课堂真有点出神入化的效果。

例如,教学“6和7的认识”时,在学生认识6和7后,我设计了一个用小棒摆图案的活动,让学生用自己手中的小棒摆出自己喜欢的图案。其活动步骤如下:(1)想一想:我要摆怎样的图案?(2)动一动:摆出自己最喜欢的图案。(3)说一说:我是怎样摆出图案的。(4)比一比:看谁摆的图案最美、最多?先用6根小棒摆,于是有的学生摆出了汉字:只、目、田、企、共等等;有的学生摆成了符号:大于号、等号和小于号;有的学生摆成式子:1+1=;有的学生摆成小屋、梯子、六边形等。用7根小棒摆时,学生通过巧妙的移动和添加,让“甲”字变成了“早”字,“田”字变成了“由”、“甲”、“申”……学生们在活动中积极主动,经过不断尝试,体验到了成功的快乐。

在实施素质教育的今天,培养学生的创新意识和实践能力是教育的主旨。现代教学论认为,只有让学生自己经历新知的形成过程,而不仅是在教师的指令下默默接受,学生的知识和能力才能同时得到发展。动手操作就是让学生通过摆摆、拼拼、剪剪、分分、量量、画画、涂涂、堆堆、算算等操作活动,帮助学生思考学习,亲身经历知识的形成过程,使学生的认知由直观表象逐步向抽象深刻转化,从而综合培养了学生的动手能力、观察能力和解决实际问题的能力。

实践证明,让学生成为课堂的主人,通过动手操作,既能突出教学的重点,突破教学难点,又能激发学生的学习兴趣和学生的实践能力。

(作者单位:山东省章丘市曹范镇中心小学)



山东省临沂市郯城县妇联、文化局等单位联合创办的“留守儿童快乐驿站”,工作人员都是文艺特长的青年志愿者,他们利用暑假时间义务为留守儿童介绍音乐、美术等知识,陪伴他们度过了一个安全、快乐的假期。

因为青年志愿者上官秀峰在山东省郯城县文化馆向留守儿童介绍民族乐器。

房德华 摄