

特别策划·写课的方法①

今年3月20日,本版“写课的方法”专题发出后受到读者的广泛关注,不少读者纷纷撰写读后感,并建议针对写课主题继续支招。为此从本期开始我们推出“写课的方法”系列,邀请有经验的写作者分享写课的心得和经验。



©主编手记

我们为什么要写课

□本报记者 褚清源

我很认同华东师范大学教授李政涛倡导的教师要锤炼“备课、上课、说课、听课、评课、写课”六课技艺。如果说备课是教学的“最初一公里”,那么写课则是教学的“最后一公里”。最初一公里决定着教学设计,最后一公里贵在反思得失,最终都指向文本作品,一个是教案(学案),一个是可长可短的文章。

如果你第一次听到“写课”这一概念,一定会有很多疑问。我们可以运用“黄金圈思维”来进行追问,也许能对写课的认识从模糊走向清晰。

“黄金圈思维”的最内层“why为什么”;思考为什么要写课,探究写课的本质,指向目的和动机;中间层“how如何做”;写课可以怎么写,指向方法和措施;最外层“what是什么”;写课是什么,指向现象和成果。

这种由内而外进行的追问被称为追问的“非凡模式”,它更容易实现既定目标。“黄金圈思维”的核心就是人一定要找到自己的“为什么”,找到自己去做一件事的深层动机。写课也一样,当写课的动机被开启,热情被点燃,就能持续写下去。因此,真正决定写课的不是你写了多少、写了多久,以及是怎么写的,而是对为什么写课的深层思考。

那么,作为教师,我们为什么要写课呢?

看到过美国维吉尼亚大学教授梅格·杰伊说的一句话:成年人的生活不是建立在美食、祈祷和恋爱上,而是建立在人物、地点和事情上。这句话引发了我的思考,那些不甘于平庸的教师往往能找到让自己产生热爱的人物、地点和事件。

显然,对于教师而言,课堂教学就是一个值得热爱的事件。苏霍姆林斯基曾说,每一个学生都要找到自己“心爱的学科”。其实,作为教师何尝不需要发现自己“心爱的课堂”呢?“心爱的课堂”需要去发现和认识,而写课可以深化对“心爱的课堂”的认识,也可以帮助教师再次发现备课、上课、说课、听课、评课的意义。写课也意味着教师不能只通过嘴巴、眼睛、耳朵参与课堂,还要借助思考、文字和一颗热爱之心。

对于学校而言,改革最终要发生在课堂上;对于教师而言,

成长主要发生在教学中。关于教学,不少教师可以做到“说起来头头是道”,但是“做起来却举步维艰”,写作几乎是教师群体的集体困境。因此,教师有必要补上写作这一课。从哪里补起呢?

可以从写课开始。因为教师距离课堂最近,最值得写的莫过于自己日复一日的课堂和朝夕相处的学生,写课就是关注附近,就近取材,你总会有内容可写;因为写课更自由、更简单、更容易起步;因为——

写下即留存:写作可能是对教学经验最好的留存方式之一。通过写作留存记忆、留存美好,也留存成长中的阵痛。也许,N年以后我们会告别这个世界,但曾经写下的那些文字会替我们继续活着。

写下即深刻:写出来比说出来更能逼近思考。写课就是不让自己的思考缺席,写着写着就会有新的发现。

写下即影响:脚步到达不了的地方,声音可以到达;声音到达不了的地方,文字可以到达。

写下即可能:写课让自己的教学具有作品感。一旦写下文字,就可能被更多人看见,就可能发表,并产生更多连接,还可以带来很多意想不到的副产品。

浙江师范大学教授王国均也关注写课。他说:教师通过写课可以“写”短自己的成长期,“写”长自己的成熟期,让自己的专业人生获得最大限度的增值。这是多么具有召唤性的论断啊!写课就是深耕自己,教师通过写课可以增强未来的自己,也是在不断更新自己的版本。

对于教师而言,好课不仅要上出来,还要写出来。通过写课不仅可以看见好课的样子,还可以凝练改课的经验。课,一头挑着知识,一头挑着学生。课是为学生而上的,是为学生服务的,但很多时候我们都在围着课堂里的知识转,只挑起了其中的一头,却忽略了课中的人。

因此,写课将是一种提醒,提醒我们要善于以“人在课中央”的理念来观照课堂。一旦带着这样的写课思维来上课,就有了人本主义精神,也就摆脱了上课时只是上课、写课时只是写课的逻辑,从而走向了合一和统一。

写课,为课赋予二次生命

□潘照团

看过了,谈不上“深交”;做过了,方深入;写过了,才深刻。看了不做——空想;做了不写——肤浅。作为教师,我们更离不开对“做”的“写”。每一次的“做”都不可能重复,因为每一个生命个体都“生生不息”。教育所“做”,犹如希腊哲学家赫拉克利特的一句名言“人不能两次走进同一条河流”,是一种动态生成的“做”,只有用“写”来复盘“做”,才能让下一次“做”更好地促进每一个生命体的生长。所以,我坚信:教师专业道路千万条,写“做”是第一条。

教师最大的“做”就是课堂教学,每天都在这里发生故事,每一节课都饱蘸着智慧与汗水,值得推敲,值得提炼,值得回味。华东师范大学教授李政涛把写课与备课、上课、说课、听课、评课并称为教师的“六项课堂技能”,非常贴切!他的确深谙中小学幼儿园教师的知能体系和结构,也深知这个群体的工作日常。写课题、做研究并不适用于每个教师,正如江苏省南通市教师发

展学院原副院长冯卫东所言:基于课例研究的论文,是我们教师的优势,切不要避长扬短……

课,是教师最大的书写宝藏。课前深思,课中运思,课后反思。当你上完课,思想流就自然形成,只要抽出一点时间写下来,不要过多的理论,先写实,再写意,一步步来,自然能达到《写课让好课生花》一文中作者提及的境界:让“内行不觉浅,外行不觉深”。写实,最“笨拙”的办法就是把课堂的师生对话一字不落记下来,即课堂实录。听课,不要只记教学流程与学习设计,囿于教案的“抄写”无法捕捉到师生互动生成的精彩。再好的设计只是个方案,真正落地才是好的课例。智慧生于现场,透过现场我们可以看到好课例的“四意”:立意、生意、创意与快意。立意,指向教学目标,指向大概概念和核心价值,是这节课“想要什么”;生意,指向学生状态,指向学生思维,是这节课“呈现什么”;创意,指向创新意识,指向学习设计,是这节课“突破什么”;快意,指向学

习效度,指向学习体验,是这节课“收获什么”。站在“写实”的基础上,围绕这“四意”撷取关键去表达,就会慢慢步入“写意”的天地。听课如此,做课更是如此。我们无法课课都记下实录,但要有教学片段的记录习惯和重点课例的复盘习惯。现在很多学校都有录播教室,也有语音转化文字的软件支撑,只要做好录音,实录其实非常便捷。而整理实录就是一个“写课”的开端。

从写课的选材上看,我们可以把课分为“好课、常课、憾课”三类。好课就如《写课让好课生花》一文所说的“80%的熟悉+20%的意外”,这意外就是我们的着力点。10多年前我上看图写话,好多天因为找不到合宜的情境而苦恼。有一天上课铃响了,我前脚刚踏进教室,“老师,不好了,甲生把地拖得狼藉一片,跟他讲就是不听!”乙生急着向我报告。我往地上一看,果然满是污迹。看着台下学生虎视眈眈的神情,我知道学生要我治治“肇事者”。可这节课是练习课,处理这种突发事件可

不是一时半刻所能解决的,更何况此时进行思想教育必然会影响课堂学习氛围……就在我思想“前后拉锯”的时候,污迹斑斑的湿地板“闪现”出一条信息——水打翻以后。啊,这不正是我想创设的写话情境吗?这样不经意的邂逅绝对胜过人为的设计,真是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”。于是,一堂由“事故”生成的作文课诞生了。课后我及时整理,撰写了题为《变事故为故事》的文章并得以发表,这就是意外的收获。憾课,是有缺陷的课,是有遗憾的课。缺在何处?憾在哪里?看到了,就是眼光;把看到的写下来,提出自己的见解,而且中肯又具创意,就是思想。眼光需要修炼,思想需要锤炼,写课就是最好的“护眼”“凝思”与“提炼”。常课,普普通通,没有让人“挣扎、纠结、痛快”过,很难着笔,也就不必为“写课”而写课。当然基于常课上的改课就不一样,前后对比就是绝佳的书写素材。

课,是教师的工作底色。写课,就是为自己的教育人事着色;写课,能赋予课的二次生命,也能赋予自己的二次生命。

(作者系温州大学城附属学校教育集团董事长)

源了。同样,三个通道齐头并进,教学随笔和教学杂感也会更加炉火纯青,游刃有余。

20多年来,我写了数以千计的教改故事和教育感悟,并在2017年开设了公众号“杂文诗”,“杂文”就是杂感,体现文章内容的五花八门,“诗”重在抒情,更加灵动与快捷。也就是在这一年,我提出了“写课”概念,先后在《江苏教育报》《教育研究与评论》发表了写课的文章,并在公众号上不断撰文谈写课,在各地讲学时也积极推介写课。始终在写课研究的路上奔波,尽管影响不尽如人意,也不能改变目前职称评审中对这种学表达低认可度的现实,但我仍然乐此不疲。让人欣慰的是,原来也有一批业界名家走在这条路上,像特级教师窦桂梅、闫学等,他们甚至起步更早,更有影响。现在,《中国教师报》打起了倡导写课的大旗,聚集了一群写课的研究者,真是逢其时,终于找到了组织,找到了队伍,找到了方向。

有了《中国教师报》的引领,我相信写课的追求一定能促成一种风气,展现一种风尚,呈现一派风光。

(作者系江苏省无锡市教育科学研究院原副院长)

写课:从美声唱法到通俗唱法

□赵宪宇

《中国教师报》褚清源主编约我写关于“写课”的文章,他自己也写了多篇相关的文章,还引用了我以前文章的观点。我很有感触,这里有必要做个简单的盘点。

说到写课,我可能是比较早提出这个想法的人,记得我还在原锡山市教研室工作的时候,就提出教研工作要变“美声唱法”为“通俗唱法”,就是由原来单一的论文撰写向灵活多变的表达方式转变。2005年,我在北京大学出版社出版的《教育的痛和痒》就是一本教育杂感集、教学故事集。前不久,《中国教师报》总编辑褚生还跟我说,他至今还存有我的几本教育专著,说的就是我后来出版的《教育的忏悔》《教育的错觉》《教育的觉醒》。这些集子里的文章都是写课、写教师、写学生、写教育的,不是长篇大论,不是高瞻远瞩,就是一些片段、一鳞半爪。我曾说,哪怕是“一地鸡毛”,写多了也可能有“雪泥鸿爪”。

有的人曾经说写的是教育杂文,因为就是随笔,就是杂感,就是体会反思之类,这种形式便于表达教学与课堂,便于抓住稍纵即逝的实践与感受,非常适合教师的工作特点,也很呼应教学的丰富多彩。忙碌中谈点体会,丰富中提炼些感悟,既是教研也是生活。不过,这种形式多样自由灵活的表达方式,很多情况下却不被权威部门认可,也不入一些报刊编辑的法眼。特别是教师在职称评审和荣誉晋升时,也不算是所谓正规的论文,没有评价权重。因此,一个非常有趣有效且被一线教师喜闻乐见的研课形式,被忽略了,被明珠暗投了。

面对目前教育科研的评价标准,我一边主张教师写必须写的论文,一边积极推动大家写教育随笔。我提出了教学表达的三个通道,并在《小学教学设计》等刊物发表。一是教育研究表达通道,就是写课题与项目申报书、结项书等研究报告,这个表达

比较官方,有教科室、教科所等部门管理。二是教学研究表达通道,就是体会反思之类,这种形式便于表达教学与课堂,便于抓住稍纵即逝的实践与感受,非常适合教师的工作特点,也很呼应教学的丰富多彩。忙碌中谈点体会,丰富中提炼些感悟,既是教研也是生活。不过,这种形式多样自由灵活的表达方式,很多情况下却不被权威部门认可,也不入一些报刊编辑的法眼。特别是教师在职称评审和荣誉晋升时,也不算是所谓正规的论文,没有评价权重。因此,一个非常有趣有效且被一线教师喜闻乐见的研课形式,被忽略了,被明珠暗投了。

“数学味、思维味和文化味”的合一

□谭念君

从学生学习规律和数学教育规律出发,我提出了“三味课堂”的教学主张。一是数学味,数学课姓“数”,课堂上师生的眼光要聚焦在数学本质的探求和理解上。二是思维味,课堂要关注学生的思维方式,提升学生的思维品质。三是文化味,所有学科教师都要清醒地认识到“课堂教学的对象是活生生的人”。课堂教学不仅要关注学生人格的形成,关注学生的精神世界、思想情感、生活方式以及价值观的提升,还要关注学科与人文的关系。

总之,数学教学不是为了培养盛知识的容器,而是为了培养人,发展人。在这里以六年级上册《比的认识》单元“黄金比”这一教学为例,谈谈“三味课堂”。

发展问题意识,体现数学味和思维味。教师先出示课件,组织学生进行3次选择:中国模特艾尚真和美国游泳名将菲尔普斯,谁的身材更美?东方明珠电视塔最初的两个设计模型,如果你是设计师,选择哪一个?5个不同比例的长方形,哪一个最美丽?这3个问题都没有现成的答案可借鉴,学生需要凭自己最原始的视觉感受进行

我见

对比。学生选择后,老师说:通过选择我们找到了最美身材、最美建筑和最美长方形,此时此刻你有什么想问的吗?学生脱口而出:为什么人们都认为他们很美呢?这些美的事物有没有共同点呢?由此本节课的核心问题就由学生提出来了。

老师说“这个问题的答案老师也不知道”,大家能不能用刚刚学过的“比的知识”自己设计研究方案?这个问题显然是有难度的,教室里鸦雀无声。学生经过大约3分钟的思考,慢慢想出了一些方案。教师最终挑出其中的4个方案,学生通过计算惊讶地发现:4个比的比值居然都约等于0.618。这究竟是一种巧合,还是蕴藏着我们所不知道的某种规律?学生都认为,这绝不会是简单的巧合,应该是规律的。于是教师组织学生从大

千世界寻找更多的例子进一步佐证,不断感受0.618的神奇力量。在此基础上,再根据不完全归纳法,介绍两千多年前毕达哥拉斯对于“黄金比”这一神奇现象的研究。

促进学科融合,彰显数学味和文化味。这节课巩固练习分为5个层次。先思考为什么叫作“黄金比”?引导学生从黄金周、电视节目播出的黄金时段、小学初中和高中阶段是人生学习的黄金时代,感悟比值约等于0.618的比因为像黄金一样稀少而珍贵,所以人们取名叫作“黄金比”,让学生知其然更知其所以然。

然后引导学生寻找生活中的“黄金比”现象,并用配乐欣赏的方式感受“黄金比在各领域”的广泛运用。欣赏完,学生惊呼:老师!我知道为什么叫作“黄金比”了!生活中原生态的“黄

金比”是少之又少,更多是人们后天创造的“黄金比”。多么了不起的发现!而这不正是弥足珍贵的敏锐的观察力和深刻的反思力吗?

至此,本节课一直在研究“黄金比”的美,接下来教师改变研究方向:利用比的前项、后项和比值三者之间的关系计算人体感觉最舒适的温度,这是本单元的知识应用,必须到位。

教师组织学生解释“饭吃六成饱,健康活到老”“主持人为什么通常站在舞台2/3处”“芭蕾舞演员跳舞时为什么总是踮着脚尖”等现象。对于“黄金比”的理解也从经典的0.618过渡到“六成”“2/3”,再到没有任何数据的芭蕾舞演员踮起脚尖跳舞的问题,这一环节既是“黄金比”知识的生活应用,也是不断打破学科边界、促进学科间渗透,以产生创新性成果的重要途径。

最后,请学生帮老师算一算应该穿鞋跟是多少厘米的高跟鞋才能拥有“黄金比”身材?学生从现实问题入手,提出解决此问题需要的必要条件,发现这一问题有多种解法,但所有解法的关键点都是紧紧围绕比的各部分关系展开的。

聚焦价值引领,凸显文化味和结构美。按说本堂课的结构已经很完整了,但老师并没有立即下课,因为经过计算学生发现老师要穿鞋跟是10多厘米的高跟鞋才能拥有“黄金比”身材,老师被这一现实击得垂头丧气。只见老师将菲尔普斯再次引出:老师的身材不够好,我跟菲尔普斯相比呢?学生哄堂大笑:老师,您比他强多了!

教师没有停留在身材美不美这一话题,而是话锋一转:你们知道吗?在2008年北京奥运会上,菲尔普斯一人夺得8枚金牌,创造了奥运史上前所未有的经典神话,这真是人生不必太完美,天生我才必有用啊!

纵观整堂课,紧紧抓住“比值约等于0.618”展开教学,体现了数学味;在整个“黄金比”的认识过程中,学生自己发现问题、提出问题、分析问题、解

决问题,经历了解决问题的全过程,彰显了思维味;在“黄金比”的研究过程中,培养学生大量举例验证猜想追求真理的精神;在“黄金比”的理解中,让学生知道“小时候学的东西是刻在石头上的,长大后学的东西是写在沙滩上的”,顺势将好好学习的思想教育巧妙蕴含其中;课尾结合菲尔普斯的素材使用,得出“人生不必太完美,天生我才必有用”的结论,让学生知道每个人都有长处亦有短处,找到自己的长处,把长板做足,人人可以成为杰出之才。新课导入和课堂结尾采用文学上首尾照应的手法,两次使用菲尔普斯这一素材,使课堂呈现出结构之美。

好的课堂,是师生认知情感双向奔赴的美好。在“三味课堂”中,学生用自己的眼光认识世界,用自己的思维理解世界,用自己的观点阐释世界,在此过程中,所沉淀下来的滋养,能超越课堂40分钟的限制,对学生今后的40年、50年乃至一生产生深远影响。(作者系正高级教师、特级教师,湖南省湘潭市雨湖区教育研究培训中心教研员)