



观课笔记

# 打响“创课”第一枪

□ 孙建锋

怎样穿新鞋,走新路,利用新教材,上出新教法?“创课”打响了第一枪。

开学第一周,我们推门听课。上课的是今年刚毕业的李老师,她执教的是统编语文教材第一课《天地人》。

“天、地、人,你、我、他”,教材上的生字在屏幕刚一投出,孩子们便熟络得像见到了老朋友,个个都能直呼“其名”。

“看来你们早已认识了这些‘朋友’,接下来,我们干什么呢?”“去操场玩!”一个男孩高兴地说。

男孩的建议引“爆”了全班,孩子们群情激昂。李老师满足大家的要求,与全班孩子一起来到了操场。

“我看到了‘天’,它是蓝色的!”李老师仰面而望,高声而呼。接着,她又低下头,欣喜道,“我看见了地,它是……?”

“它是黄色的。”李老师话音未落,学生便接话茬。

“我看见了你们每一个人,他是……?”未等李老师说完,一个女孩摇动羊角辫,马上接语“他是无色的”。

听完,李老师来到女孩身边,躬身探问:“我没有颜色吗?”

“是的。”羊角辫女孩抬头望了望李老师,童声童气地说,“你第一次给我们上课,我是不认识你的。所以,你在我的心里是没有颜色的”。

“现在呢?”

“现在你有点儿‘灵魂’的颜色。”

“为什么呢?”说着,李老师蹲下来,与她目光平视。

“因为我看到你的眼睛里有我,你的眼睛很漂亮,就像我的眼睛,里

面有自己的灵魂。”羊角辫女孩蹲在面前的李老师含情脉脉地看着自己,顺势追问:“李老师,我是什么颜色的呢?”

“你是我未来女儿的颜色!”说完,李老师揽她入怀。

……

“李老师,李老师!”一个男孩见状,兴奋地说:“我们一起玩个游戏好吗?”

“好啊!”

“我们每个人,都把自己站成一个‘人’。”男孩说:“我们对天地喊,我是‘人’!”

于是,操场上一个个“人”,一个个顶天立地的人,仰望天空,俯视大地,自由呼喊:“我是人!”

“请继续我们的游戏吧。”李老师把游戏引向纵深,“我把自己躺成‘人’”。

操场上,孩子们也躺成一个个“人”。

“我们都是一样的人。”李老师说,“怎样摆个造型呢?大家想办法。”

孩子们议论之后,在“人”与“人”之间,两个同学横躺成“等于号”。于是,操场上出现了“人”=“人”=“人”=“人”……的造型。

李老师又说:“我们是一个人。”

于是,“一撇”“一捺”,师生一起躺成一个“人”。

接着,李老师和孩子们躺在操场上,用身体“写字”,“字形”不断变换:一会儿是“你、我、他”,一会儿是“你=我=他”,一会儿又是“人=你+我+他”。

……

下课了,孩子们依依不舍地离开了操场。这时,李老师请孩子们回头

望,“你发现什么不见了,什么还在?”

“‘你我他’不见了……‘人’不见了……‘笑声’不见了……”孩子们说,“‘天’还在,‘地’还在”。

“我们每个人都是天地间匆匆的过客啊。”李老师微笑着对孩子们说。

……

这节课很有创意,有这样几个新突破:

第一,学习场域新突破。传统意义上的教室,不再是学习发生的唯一场域。课上,李老师解构了“教室”,建构了学习场域。这种变化,本质上是一种人文空间的构建。只有心里装着学生的教师,才能创造新的学习场域,缔造新的学习境遇,焕发教学新思维与新创举。例如,孩子惊人地发现“人是无色的”,又如师生以地为纸,用身体“写字”,共同创造“你=我=他”“人=你+我+他”。再如,面向未来已来的AI教育,即便是人工智能教育的长项也只是长在“知、记、读、背、算”等初级认知,而“想象、情感、沟通、合作、审美、思辨、创造”等高级认知却是其短板,李老师很好地弥补了AI教育“短板”的不足。学习场域新突破的本意不是让我们模仿这节创课,而是提醒我们:为了实现一种新的教学可能,必须不断尝试不可能。

第二,师生连接新突破。无疑,李老师的课最大的亮点是“创造与学生的联结”。

首先,李老师从情感上“创造与学生的联结”。显然,羊角辫女孩最初说的没有颜色就是心里没有感情的隐喻,师生感情是零基础。那么,教师怎样与学生建立情感连接?那就是教师与学生以心交心的言语对话,以心印心的肢体对

话,水到渠成地创立了与孩子的连接,发出了“你是受欢迎的,你是值得我爱的,你是我心目中要生养的孩子”的美好信息。当然,对话是一个意外的相遇,更是一场探险。教师与学生因对话而连接、生情、开放、融通,进而在未来成为一个感情丰富有素养的人。

其次,李老师从情趣上“创造与学生的联结”。课堂上,李老师不是跟着自己的教案走,而是始终跟着学生的情趣走。正因为孩子们的情趣被激发,所以在每个教学环节都能看到学生的潜在迸发。

再次,李老师从无畏上“创造与学生的联结”。由于李老师没有任何以前经验的束缚,因此她灵动地让自己成为面对教学情境不确定时的勇敢者,寻求备课范围之外的经历与体验。她主动走出课前精心准备的“教材、教案、教法、教具”等诸多舒适区域,不断访问新地方,倾听学生的不同想法,分享学生各自的观点。

最后,李老师从创造上“创造与学生的联结”。这里的创造指课上开展的游戏。课堂上生成的“创造与学生的联结”的游戏,使教师和学生都

成了真正意义上的人。

第三,认识自己新突破。我们怎样才能认识自己上有新突破?那就要相信孩子,因为每个孩子天生都是哲学家,他们朴素的童真距离自己最近。李老师在与孩子一起玩“你=我=他”“你+我+他=人”的游戏中,我们认识了自己——人,是靠自己站立于天地间;人,就是每一个“你我他”,“你=我=他”,人人平等。其实,我们若能像这节课一样以朴素的情怀看待自己、对待他人,就是在“认识自己”方面有了新突破。“我”不想改变这个世界的什么东西,“我”想拯救的只有我自己,“我”只追求一份灵魂的安详。事实上,每个人能做到的也只有拯救自己。但是每个人的救己,才是真正意义上的救世。

下课了,孩子们发现操场上的“你我他”不见了,“人”不见了,但是“天”还在,“地”还在。“我们每一个人都是天地间匆匆的过客”。在发现、思考、清醒的过程中,“认识自己”启蒙的种子不知不觉播撒在每个人心中。

(作者单位系广东省深圳市福田区教育科学研究院)

课堂策

## “三改” 改出学习新动力

□ 张桂琪

教学改革是提高学校教学质量的关键所在,围绕教学改革这个核心,学校通过改善师生关系、改革课堂教学、改变作业形式的“三改”行动,不断激发学生的学习兴趣,提升学校的育人效果。

**改善师生关系。**平等和谐的师生关系是教学开启的前提。学校曾做过一个问卷调查:仅有25%的学生表示喜欢老师。究其原因,部分教师忽视了教学的情感因素,教学态度过于严肃,教学语言过于严厉,教学要求过于严格,导致学生害怕老师,害怕在课堂上发言,始终处于紧张、压抑的学习状态中。为此,学校构建以“尊重”为主题,以“乐学”为特色的课堂文化,要求教师尊重每一个学生,构建平等民主的师生关系,用真挚的教学情感去感染学生,用幽默的教学语言去感化学生,用和蔼的教学态度去感动学生,让学生在课堂上有“心理的安全”“心情的愉悦”“心灵的自由”。

**改革教学结构。**合理高效的课堂结构是教学深入的支持。为了避免课堂上教师的灌输式教学,学校提出“为学而教”的乐学课堂教学要求,变“以教为主”为“以学为主”,变“被动学习”为“主动学习”,变“教教材”为“用教材教”,构建“因材施教、循循善诱”的课堂,“问题导向、启迪思维”的课堂,“不愤不启、不悱不发”的课堂,“能学不教、以学定教”的课堂。

根据学科特点,学校教师反复实践,语、数、英学科分别提出课堂教学新模式:语文提出“四读四问”课堂教学结构,坚持以读书为主线,以语言训练为重点,读思结合、读练结合、读写结合。即初读,感知语言,问写什么;细读,理解语言,问怎样写;精读,内化语言,问为什么写;熟读,积累语言,问怎样学写。数学提出“三学三疑”课堂教学结构,坚持以学为主线,以问题为导向,以思维训练为重点,促进学生自主学习、探究学习、合作学习,即自学、生疑——互学、质疑——导学、释疑。英语提出“五学五练”课堂教学结构,让学生在“听、读、说、写、用”的学习中,进行言语交际的综合训练。

“为学而教”的乐学课堂,把学习时间还给学生,把学习权利交给学生,把学习方法教给学生,让学生自主学习、学会学习、快乐学习。这样的课堂,才是适合的课堂,才是乐学的课堂,才是高效的课堂。

为了把课堂教学改革落到实处,学校坚持校级公开课活动制度,每学期校级公开课不少于40节。校长和教师一起,聚焦课堂、研究课堂、改革课堂、发展课堂,切实提高课堂教学效率。学校还开展江苏省省级规划课题“尊重文化关照下乐学课堂构建实践研究”,结题后出版研究成果《乐学课堂微创新》一书。

**改变作业形式。**轻量高质的作业是教学成效的巩固。如何让学生从机械重复的“作业堆”里解放出来,提高社会经验,强化生活能力,增加阅读储备,2014年以来,学校改变作业形式,将周四确立为“无书面作业日”,摒弃传统的语、数、英作业,改为德育践行、名著阅读、科技制作、艺术活动、社会实践等5大类主题实践体验作业,让课堂学习延伸到课外,让学生回归到社会大课堂。

为了更好地延伸“无书面作业日”的效果,学校又增加了“快乐星期五”和“周二阅读日”活动,在周五下午专门开设主题实践活动课,供学生交流、分享周四主题实践作业成果,再次将课外学习拓展到课堂学习,让每个学生都能在学习—实践—交流的循环过程中体验成功和学习的乐趣。每周二,科任教师不能布置作业,课后时间用于学生阅读,学校通过《读书手册》里的读书故事、读书方法、读书欣赏、读书摘录、读书心得等加以引导,有效提高学生阅读效果,并让阅读收获再“反馈”到课堂学习中,推动学生更好地学习。

其实,学生一旦爱上老师、爱上课堂、爱上学习,就会有强大的学习动力,有无穷的学习潜能,我们的课堂教学就会收获意想不到的学习效果,而学校教师的“三改”实践,正在证明着这一点。(作者单位系江苏省靖江市城北小学)

□ 李凌之

醒、合作喂养,为了蚕宝宝的健康长大一起努力时,我为他们的团结友爱而感动;当我看到平日里文静内向的承薰激动地把随身携带了两个半周才出壳的小蚕宝宝隆重介绍给大家时,我为他的耐心、细心而感动。

蚕宝宝的身体日益强壮起来,孩子们也在一天天成长,他们内心的小美好在学习中萌生,这点点滴滴谱写出了一曲动人的成长之歌!

(作者单位系山东省青岛市立新小学)

□ 王春洁

在课程变革中努力追求的。在孩子们饲养蚕宝宝的过程中,他们专注的眼神、小心翼翼的呵护、充满童真的表达已经让我们感受到了一股向上的力量,这股力量带来的无限向上的发展样态,必然推动着我们的教师、我们的课堂迈向一个更加充满生机的春天。

(作者单位系山东省青岛市立新小学副校长)

课 事

# 季节里的成长之歌

随着季节轮转,孩子们又向着新的学习目标启程。

一次,学习了《怎样做自然笔记》后,二年级的孩子们Get到了新技能,不禁跃跃欲试。一场关于研究对象的讨论开始了——

“老师,我建议研究大蒜,我家的大蒜都发芽了,放在水里就能长。”

“研究大蒜没难度,太简单了。”

“我们研究郁金香吧,网上就有卖的,它开的花很美。”

“你们女生更喜欢一些,我们男生觉得没意思。”

“研究蚕怎么样?我们后面还会学习一篇课文——《蚕姑娘》。”

“同意!不过我没见过真的蚕,它真的能吐丝吗?”

“它会咬人吗?”“我们可以好好观察它怎样长大。”

……

经过一番讨论,孩子们最终决定让蚕成为他们自然笔记的“主角”。他们打算共同养蚕、观察蚕,并细心记录蚕的点点滴滴。在等待幼蚕和蚕卵到来的日子里,孩子们一板一眼地忙碌着。小组分工,查资料了解养蚕的注意事项,上网找图片认识蚕的样子,读

课文《蚕姑娘》了解蚕的变化过程……之前的准备工作做得很足。孩子们了解到:蚕的食物是桑叶,不喝水;蚕不能晒太阳,不能吃带水的桑叶;它的粪便叫蚕沙,是一味中药,可以用来祛风湿、止痛;蚕的一生要蜕皮4次,这是一个循环的过程,从蚕卵——蚕虫——蚕蛾,大约需要40天左右。

终于,孩子们在激动兴奋中迎来了期盼一周的蚕宝宝。为了照顾好这些“小不点”,孩子们在小组内明确分工,有的负责保存桑叶,有的负责清理卫生,有的负责喂食,把每项任务都安排得井井有条。

在孩子们的悉心照料下,蚕宝宝一天天在变化,两周大的蚕已经长到4厘米左右了,孩子们每天都会围着它们认真观察,悉心照料,同时不断完善自己的自然笔记——

青悠观察得特别认真:“我们小组的蚕已经有了明显的变化。现在它们又黄又瘦,完全看不出刚来时的小黑样。它们的嘴巴小小的,如果你细心点就能在头的最前面看到。3龄蚕之前,我们都是细心地把桑叶撕成大约2厘米的碎片喂给蚕宝宝。3龄蚕之后,我们就可以放心地把整张桑

叶给蚕宝宝了,它们的力气在变大,吃桑叶的速度也在加快。它们爬的时候,身体一拱一拱的,总愿意挤作一团,不知是在取暖,还是在争桑叶?”

负责保管蚕卵的意文在焦急的等待中收获了惊喜:“两个半周了,我们组的蚕卵终于孵出蚕宝宝了。刚开始我很担心那些小芝麻粒大的蚕卵会不会孵出新宝宝,但随着蚕卵由黑变灰,再变成灰白,我的心里就充

满了期盼。终于小小蚕宝宝出壳了,它们又黑又小,不仔细看,很难发现。我太激动了!”

……

一份份用心书写、精心绘画的自然笔记在眼前翻过,温暖也渐渐溢上心头。当我看到班里的调皮大王小溪,因为怕太阳晒到蚕宝宝,会把盒子塞到衣服里,小心翼翼地时不时掀开看看时,我为他的善良体贴而感动;当我看到孩子们在小组里相互提

【点评】——感受向上生长的力量——

在立新园里,各个年级的孩子们都会围绕不同季节开展持续数周、一系列的跨学科主题式学习。

在学习中心,孩子们围绕学写“自然笔记”这个目标任务,在充分商讨的基础上,确定了“养蚕”的专题学习。在接下来自主、合作、探究的过程中,孩子们从明确分工到查阅资料,从观察记录到经验分享,在蚕宝宝一天天长大的时光里,他们也会

了合作、观察、写作,还有问题的解决,在貌似热闹闹的“玩耍”之中,学科目标也在悄无声息间达成。

把学习放置于一个大的生活背景之下,让每个主题都与孩子们的生活紧密相连,引导他们从兴趣出发,尊重他们的个性发展,为他们提供自由的学习时间和开放的学习空间,充分给他们打造学习、体验、交流的平台,这正是教师们