



观课笔记

打响“创课”第一枪

□ 孙建锋

怎样穿新鞋，走新路，利用新教材，上新教法？“创课”打响了第一枪。

开学第一周，我们推门听课。

上的是今年刚毕业的李老师，她执教的是统编语文教材第一课《天地人》。

“天、地、人、你、我、他”，教材上的生字在屏幕刚一投出，孩子们便熟络得像见到了老朋友，个个都能直呼“其名”。

“看来你们早已认识了这些‘朋友’，接下来，我们干什么呢？”

“去操场玩！”一个男孩高兴地说。

男孩的建议引“爆”了全班，孩子们群情激昂。李老师满足大家的要求，与全班孩子一起来到了操场。

“我看到了‘天’，它是蓝色的！”李老师仰面而望，高声而呼。接着，她又低下头，欣喜道，“我看见了地，它是……？”

“它是黄色的。”李老师话音未落，学生便接过去。

“我看见了你们每一个人，他是……”未等李老师说完，一个女孩摇动羊角辫，马上接语“他是无色的”。

听完，李老师来到女孩身边，躬身探问：“我没有颜色吗？”

“是的。”羊角辫女孩抬头望了望李老师，童声童气地说，“你第一次给我们上课，我是不认识你的。所以，你在我的心里是没有颜色的”。

“现在呢？”

“现在你有点儿‘灵魂’的颜色。”

“为什么呢？”说着，李老师蹲下来，与她目光平视。

“因为我看到你的眼睛里有我，你的眼睛很漂亮，就像我的眼睛，里

面有自己的灵魂。”羊角辫女孩蹲在面前的李老师含情脉脉地看着自己，顺势追问：“李老师，我是什么颜色的呢？”

“你是我未来女儿的颜色！”说完，李老师揽她入怀。

……

“李老师，李老师！”一个男孩见状，兴奋地说：“我们一起玩游戏好吗？”

“好啊！”

“我们每个人，都把自己站成一个‘人’。”男孩说：“我们对天地喊，我是‘人’！”

于是，操场上一个个“人”，一个个顶天立地的人，仰望天空，俯视大地，自由呼喊：“我是人！”

“请继续我们的游戏吧。”李老师把游戏引向纵深，“我把自己躺成‘人’”。

操场上，孩子们也躺成一个个“人”。

“我们都是一样的人。”李老师说，“怎样摆个造型呢？大家想办法。”

孩子们议论之后，在“人”与“人”之间，两个同学横躺成“等于号”。于是，操场上出现了“人”=“人”=“人”=“人”……的造型。

李老师又说：“我们是一个人。”

于是，“一撇”“一捺”，师生一起躺成一个“人”。

接着，李老师和孩子们躺在操场上，用身体“写字”，“字形”不断变换：一会儿是“你、我、他”，一会儿是“你=我=他”，一会儿又是“人=你+我+他”。

……

下课了，孩子们依依不舍地离开了操场。这时，李老师请孩子们回头

望，“你发现什么不见了，什么还在？”

“‘你我他’不见了……‘人’不见了……‘笑声’不见了……”孩子们说，“‘天’还在，‘地’还在”。

“我们每个人都是天地间匆匆的过客啊。”李老师微笑着对孩子们说。

……

这节课很有创意，有这样几个新突破：

第一，学习场域新突破。传统意义上的教室，不再是学习发生的唯一场域。课上，李老师解构了“教室”，建构了学习场域。这种变化，本质上是一种人文空间的构建。只有心里装着学生的教师，才能创造新的学习场域，缔造新的学习境遇，焕发教学新思维与新创举。例如，孩子惊人地发现“人是无色的”，又如师生以地为纸，用身体“写字”，共同创造“你=我=他”“人=你+我+他”。再如，面向未来已来的AI教育，即便是人工智能教育的长项也只是长在“知、记、读、背、算”等初级认知，而“想象、情感、沟通、合作、审美、思辨、创造”等高级认知却是其短板，李老师很好地弥补了AI教育“短板”的不足。学习场域新突破的本意不是让我们模仿这节创课，而是提醒我们：为了实现一种新的教学可能，必须不断尝试不可能。

第二，师生连接新突破。无疑，李老师的课最大的亮点是“创造与学生的联结”。

首先，李老师从情感上“创造与学生的联结”。显然，羊角辫女孩最初说的没有颜色就是心里没有感情的隐喻，师生感情是零基础。那么，教师怎样与学生建立情感连接？那就是教师与学生以心交心的言语对话，以心印心的肢体对

话，水到渠成地创立了与孩子的连接，发出了“你是受欢迎的，你是值得我爱的，你是我心目中要生养的孩子”的美好信息。当然，对话是一个意外的相遇，更是一场探险。教师与学生因对话而连接、生情、开放、融通，进而在未来成为一个感情丰富有素养的人。

其次，李老师从情趣上“创造与学生的联结”。课堂上，李老师不是跟着自己的教案走，而是始终跟着学生的情趣走。正因为孩子们的情趣被激发，所以在每个教学环节都能看到学生的潜在迸发。

再次，李老师从无畏上“创造与学生的联结”。由于李老师没有任何以前经验的束缚，因此她灵动地让自己成为面对教学情境不确定时的勇敢者，寻求备课范围之外的经历与体验。她主动走出课前精心准备的“教材、教案、教法、教具”等诸多舒适区域，不断访问新地方，倾听学生的不同想法，分享学生各自的观点。

最后，李老师从创造上“创造与学生的联结”。这里的创造指课上开展的游戏。课堂上生成的“创造与学生的联结”的游戏，使教师和学生都

成了真正意义上的人。

第三，认识自己新突破。我们怎样才能认识自己上有新突破？那就要相信孩子，因为每个孩子天生都是哲学家，他们朴素的童真距离自己最近。李老师在与孩子一起玩“你=你=他”“你+我+他=人”的游戏中，我们认识了自己——人，是靠自己站立于天地间；人，就是每一个“你我他”，“你=我=他”，人人平等。其实，我们若能像这节课一样以朴素的情怀看待自己、对待他人，就是在“认识自己”方面有了新突破。“我”不想改变这个世界的什么东西，“我”想拯救的只有我自己，“我”只追求一份灵魂的安详。事实上，每个人能做到的也只有拯救自己。但是每个人的救己，才是真正意义上的救世。

下课了，孩子们发现操场上的“你我他”不见了，“人”不见了，但是“天”还在，“地”还在。“我们每一个人都是天地间匆匆的过客”。在发现、思考、清醒的过程中，“认识自己”启蒙的种子不知不觉播撒在每个人心中。

（作者单位系广东省深圳市福田区教育科学研究院）

课堂策

“三改” 改出学习新动力

□ 张桂琪

教学改革是提高学校教学质量的关键所在，围绕教学改革这个核心，学校通过改善师生关系、改革课堂教学、改变作业形式的“三改”行动，不断激发学生的学习兴趣，提升学校的育人效果。

改善师生关系。平等和谐的师生关系是教学开启的前提。学校曾做过一个问卷调查：仅有25%的学生表示喜欢老师。究其原因，部分教师忽视了教学的情感因素，教学态度过于严肃，教学语言过于严厉，教学要求过于严格，导致学生害怕老师，害怕在课堂上发言，始终处于紧张、压抑的学习状态中。为此，学校构建以“尊重”为主题，以“乐学”为特色的课堂文化，要求教师尊重每一个学生，构建平等民主的师生关系，用真挚的教学情感去感染学生，用幽默的教学语言去感化学生，用和蔼的教学态度去感动学生，让学生在课堂上有“心理的安全”“心情的愉悦”“心灵的自由”。

改革教学结构。合理高效的课堂结构是教学深入的支持。为了避免课堂上教师的灌输式教学，学校提出“为学而教”的乐学课堂教学要求，变“以教为主”为“以学为主”，变“被动学习”为“主动学习”，变“教教材”为“用教材教”，构建“因材施教、循循善诱”的课堂，“问题导向、启迪思维”的课堂，“不愤不启、不悱不发”的课堂，“能学不教、以学定教”的课堂。

根据学科特点，学校教师反复实践，语、数、英学科分别提出课堂教学新模式：语文提出“四读四问”课堂教学结构，坚持以读书为主线，以语言训练为重点，读思结合、读练结合、读写结合。即初读，感知语言，问写什么；细读，理解语言，问怎样写；精读，内化语言，问为什么写；熟读，积累语言，问怎样写。数学提出“三学三疑”课堂教学结构，坚持以学为主线，以问题为导向，以思维训练为重点，促进学生自主学习、探究学习、合作学习，即自学、生疑——互学、质疑——导学、释疑。英语提出“五学五练”课堂教学结构，让学生在“听、读、说、写、用”的学习中，进行言语交际的综合训练。

改变作业形式。轻量高质的作业是教学成效的巩固。如何让学生从机械重复的“作业堆”里解放出来，提高社会经验，强化生活能力，增加阅读储备，2014年以来，学校改变作业形式，将周四确立为“无书面作业日”，摒弃传统的语、数、英作业，改为德育践行、名著阅读、科技制作、艺术活动、社会实践等5大类主题实践体验作业，让课堂学习延伸到课外，让学生回归到社会大课堂。

为了更好地延伸“无书面作业日”的效果，学校又增加了“快乐星期五”和“周二阅读日”活动，在周五下午专门开设主题实践活动课，供学生交流、分享周四主题实践作业成果，再次将课外学习拓展到课堂学习，让每个学生都能在学习—实践—交流的循环过程中体验成功和学习的乐趣。每周二，科任教师不能布置作业，课后时间用于学生阅读，学校通过《读书手册》里的读书故事、读书方法、读书欣赏、读书摘录、读书心得等加以引导，有效提高学生阅读效果，并让阅读收获再“反馈”到课堂学习中，推动学生更好地学习。

其实，学生一旦爱上老师、爱上课堂、爱上学习，就会有强大的学习动力，有无穷的学习潜能，我们的课堂教学就会收获意想不到的学习效果，而学校教师的“三改”实践，正在证明着这一点。（作者单位系江苏省靖江市城北小学）

课 事

季节里的成长之歌

随着季节轮转，孩子们又向着新的学习目标启程。

一次，学习了《怎样做自然笔记》后，二年级的孩子们Get到了新技能，不禁跃跃欲试。一场关于研究对象的讨论开始了——

“老师，我建议研究大蒜，我家的大蒜都发芽了，放在水里就能长。”

“研究大蒜没难度，太简单了。”

“我们研究郁金香吧，网上就有卖的，它开的花很美。”

“你们女生更喜欢一些，我们男生觉得没意思。”

“研究蚕怎么样？我们后面还会学习一篇课文——《蚕姑娘》。”

“同意！不过我没见过真的蚕，它真的能吐丝吗？”

“它会不会咬人？”“我们可以好好观察它怎样长大。”

……

经过一番讨论，孩子们最终决定让蚕成为他们自然笔记的“主角”。他们打算共同养蚕、观察蚕，并细心记录蚕的点点滴滴。在等待幼蚕和蚕卵到来的日子里，孩子们一板一眼地忙碌着。小组分工，查资料了解养蚕的注意事项，上网找图片认识蚕的样子，读

课文《蚕姑娘》了解蚕的变化过程……之前的准备工作做得很足。孩子们了解到：蚕的食物是桑叶，不喝水；蚕不能晒太阳，不能吃带水的桑叶；它的粪便叫蚕沙，是一味中药，可以用来祛风湿、止痛；蚕的一生要蜕皮4次，这是一个循环的过程，从蚕卵——蚕虫——蚕蛾，大约需要40天左右。

终于，孩子们在激动兴奋中迎来了期盼一周的蚕宝宝。为了照顾好这些“小不点”，孩子们在小组内明确分工，有的负责保存桑叶，有的负责清理卫生，有的负责喂食，把每项任务都安排得井井有条。

在孩子们的悉心照料下，蚕宝宝一天天在变化，两周大的蚕已经长到4厘米左右了，孩子们每天都会围着它们认真观察，悉心照料，同时不断完善自己的自然笔记——

青悠观察得特别认真：“我们小组的蚕已经有了明显的变化。现在它们又黄又瘦，完全看不出刚来时的小黑样。它们的嘴巴小小的，如果你细心点就能在头的最前面看到。3龄蚕之前，我们都是细心地把桑叶撕成大约2厘米的碎片喂给蚕宝宝。3龄蚕之后，我们就可以放心地把整张桑

叶给蚕宝宝了，它们的力气在变大，吃桑叶的速度也在加快。它们爬的时候，身体一拱一拱的，总愿意挤作一团，不知是在取暖，还是在争桑叶？”

负责保管蚕卵的意文在焦急的等待中收获了惊喜：“两个半周了，我们组的蚕卵终于孵出蚕宝宝了。刚开始我很担心那些小芝麻粒大的蚕卵会不会孵出新宝宝，但随着蚕卵由黑变灰，再变成灰白，我的心里就充

满了期盼。终于小小蚕宝宝出壳了，它们又黑又小，不仔细看，很难发现。我太激动了！”

……

一份份用心书写、精心绘画的自然笔记在眼前翻过，温暖也渐渐溢上心头。当我看到班里的调皮大王小溪，因为怕太阳晒到蚕宝宝，会把盒子塞到衣服里，小心翼翼地时不时掀开看看时，我为他的善良体贴而感动；当我看到孩子们在小组里相互提

【点评】——感受向上生长的力量—— □ 王春洁

在立新园里，各个年级的孩子们都会围绕不同季节开展持续数周、一系列的跨学科主题式学习。

在学习中，孩子们围绕学写“自然笔记”这个目标任务，在充分商讨的基础上，确定了“养蚕”的专题学习。在接下来自主、合作、探究的过程中，孩子们从明确分工到查阅资料，从观察记录到经验分享，在蚕宝宝一天天长大的时光里，他们也会

了合作、观察、写作，还有问题的解决，在貌似热闹热闹的“玩耍”之中，学科目标也在悄无声息间达成。

把学习放置于一个大的生活背景之下，让每个主题都与孩子们的生活紧密相连，引导他们从兴趣出发，尊重他们的个性发展，为他们提供自由的学习时间和开放的学习空间，充分给他们打造学习、体验、交流的平台，这正是教师们

在课程变革中努力追求的。

在孩子们饲养蚕宝宝的过程中，他们专注的眼神、小心翼翼的呵护、充满童真的表达已经让我们感受到了一股向上的力量，这股力量带来的无限向上的发展样态，必然推动着我们的教师、我们的课堂迈向一个更加充满生机的春天。

（作者单位系山东省青岛市立新小学副校长）