

鲁迅美术学院

借助“架上装置” 推动媒体融合中的AI应用

随着社会的快速发展，人工智能（AI）技术已在各行各业得到深入应用与发展。近年来，AI技术的兴起引发了艺术院校的广泛关注，部分院校开始将AI技术引入专业教学，探索AI技术与教育工作的边界。2021年以来，鲁迅美术学院主动适应新形势新任务新要求，积极发挥自身在人工智能领域的学科优势，成立图像融媒体传播艺术工作室，借助架上装置（用画架、支架完成的绘画和雕塑等传统艺术形式），完善视觉传达课程体系，致力于图形影像及相关领域的研究推广，切实加强媒体融合中的AI应用，在艺术教育领域作出了一系列创新性探索。

将AI作为教学重点 赋能专业建设

随着AI的迅速发展，艺术院校正经历着一场创意重塑和智能视觉的重要变革。从智能创意生成到个性化学习路径，AI正在改变传统的艺术设计教育方式，带来全新的教学体验和创作可能性。伴随人工智能技术的逐渐普及，应用型艺术院校应当顺应AI发展趋势，创新专业人才培养模式，培养学生创新思维和跨学科意识，确保其紧跟时代步伐，满足视觉传达设计行业的需求，具备强劲竞争力。为此，鲁迅美术学院审时度势，围绕学生实际需求和市场需要，持续完善调整视觉传达设计专业课程，致力于将AI引入课程教学，赋能专业建设。

2020年，学院深刻地认识到：面向智能时代，艺术设计教育必须主动求变，加快推进教学范式重构，这已成为不容回避的重要议题。“填鸭式”教学模式难以激发学生的创新潜能，被动接受知识的学习方式无法适应智能时代对创新型人才的需求。培养具备家国情怀、精湛技艺和勇于创新的卓越设

计师，需要探索师生协同、产教融合的教学新路径。在此基础上，学院成立“人工智能时代应用型本科院校动画专业人才培养模式研究”课题研究组，并经过多次专题会议研究，最终确定将AI技术作为学院教学课程的重点，切实推进专业建设。

例如，2022年开始，学院教师将AI技术融入“图形创意”课程，引入Midjourney、Stable Diffusion等平台，让学生体验AI在图形创意设计中的实际应用。为了进一步提升学生参与学习的积极性，学院教师专门以翻转课堂的形式，让学生讲述他们运用AI工具进行创意设计时的整体思考路径和平台使用方法，加深了学生对于AI的理解。同时，学生专注于思维路径时，能更自由地发挥创造力，制作出很多更加前沿和富有创意的作品。

近3年，学院坚持通过定期更新课程，增设软件培训课程，确保内容反映前沿技术，提升学生对AI工具的利用率；设计跨学科课程，建立跨学科团队，培养学生综合能力和团队协作能力；引入国际先进教学内容，开展国际交流合作，提升学生国际竞争力；提升软件更新速度，加大硬件投入力度，制定相关政策，确保学生接触新的技术和设备，推动艺术与AI技术结合的课程和实践项目开发，坚持以独特的课程、丰富的项目实践和创新的教学方式为特色，致力于培养各方面能力优秀的艺术专业人

将AI引入课程教学 拓宽学生创意边界

长期以来，学院组织精干力量，积极将AI引入课程教学，采用全新的教学方法和设计工具进行创意革新，不断更新创意，将每一次课堂作业、每一次项目成果视为艺术品般的呈现。

通过与行业领先的人工智能公司

合作，学校为学生提供了前沿的设计工具和资源。这些工具能够自动生成高质量的图像、视频和文本，大大提高了设计效率。这一创新举措有效提升了学生的设计技能，拓宽了学生的创意边界，并帮助他们在未来的职业生涯中具有更强的竞争力。在课程中，AI被用于生成多样化的创意作品和设计方案，帮助学生更直观地理解艺术作品的核心理念和创作流程，学生可以更高效地构思和实现创意构思。这不仅丰富了学生的设计经验，也提高了他们在实际创作中的应对能力。

近年来，学院多名学生在中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中取得优异成绩。为此，学院组织召开专题座谈会，介绍在AI技术赋能下“互联网+”大学生创新创业大赛团队工作的经验，从创意文案到产品视觉效果，AI辅助生成，再到动态卡通IP形象的制作和虚拟演示，展示了AI技术赋能大学生创新创业项目的潜力。此外，在教师点评环节，由学院领导详尽地介绍了AI技术在创新设计领域的应用及其发展趋势，为听众呈现一场内容丰富且富有趣味的分享会。点评结束后，利用互动环节激发学生的创造热情，鼓励他们利用AI工具进行创作。学生积极参与，通过课程群展示各自的AI创作成果，并相互评价和欣赏。他们通过文字、绘画、平面设计、视频、音乐和现场互动，以及现场与AI对话等多种方式，展示了AI创意品牌的设计成果。通过具体的项目实施，引导学生体验AI技术与设计思维有机融合，带来独特的创新体验，以此加强学生对AI技术的运用，探索“借助架上装置，推动媒体融合中AI应用”的新路径。

将AI引入艺术工作室 开拓学生国际化视野

为了持续推进“借助架上装置，

推动媒体融合中AI应用”的专题研究，2021年，学院成立图像融媒体传播艺术工作室，与互联网技术紧密合作，使学生更加真切地感受到生活中设计的方方面面。在人人都可以拿起手机记录的时代，科学引导学生拓展动态图像的应用范围，实现场域串联。从媒体矩阵运营到潮流商业IP和空间的打造，充分开拓学生的国际化视野，实现将视觉传达设计应用到虚实互生的每一个细节。

近3年来，工作室从图形图像的设计出发，引入AI技术，结合全媒体融合的态势，对学科的重点研究方向进行归纳和融合，为学院培养了一批高质量专业人才，师生互相激励和启发，分享着彼此的经验和知识。与此同时，工作室积极组织各类艺术活动，引导学生积极参与，以此开拓学生的国际化视野，了解主流的传播方式以及设计思维，使学生掌握文化创意领域主流的工作方式，更好地同社会结合，增强学生就业的融入适应能力。

此外，加强学生自我包装传播意识，对传播中的数据流量敏感，掌握融媒体时代的主流传播方式以及底层逻辑。在强化媒体融合基本功的基础上，进一步加大媒体融合影像类、数字类、数据分析类、融合创作类等新形态、新技术的应用力度，将AI技术与媒体融合内容紧密结合，致力于打造全成型学生。

经过一段时间的探索和实践，不仅加深了鲁迅美术学院学生对AI在创新设计领域应用的理解，更激发了他们探索新技术和新领域的热情。相信未来在设计领域的探索中，鲁迅美术学院将借助图像融媒体传播艺术工作室，持续开发媒体融合中AI应用的潜力，创造出更多令人赞叹的作品，为设计界注入新活力。

（白莉）

园所文化是幼儿园的灵魂，同样也是引领幼儿园持续发展的不竭动力。山东省潍坊市奎文区直机关幼儿园深刻认识到唯有对园所文化进行不断优化，方能顺应时代要求，实现更高水平发展。近年来，奎文区直机关幼儿园积极行动，通过教职工分层讨论、家长问卷调查以及广泛的社会走访等一系列科学而细致的工作方法，广泛征集各方意见与建议，最终形成了“润爱尚美，奠基未来”的办园理念。这不仅承载着幼儿园对幼儿的爱与关怀，更寄托了对他们美好未来的殷切期望。在这一理念的引领下，幼儿园确立了“尚美教育”园所品牌，致力于将爱与美融入教育的每一个环节，为幼儿的成长之路铺设坚实的基石。

文化传承发展，奠定“爱”“美”根基

奎文区直机关幼儿园于1997年建国，是奎文区首家公办幼儿园。幼儿园本着“一年铺摊子，两年探路子，三年出特色”的发展目标，短短3年时间就成为奎文区学前教育的排头兵，先后获得“全国教育系统先进集体”“山东省学前教育先进单位”等殊荣，更是在文化传承与教育创新上不断深耕细作。

建国初期，幼儿园提出的“爱孩子赛妈妈”口号，诠释着“树高尚师德、做专业教育”的承诺与内涵，奠定了幼儿园“爱”的文化根基。同时，本着“培养能说会画的孩子”的教育目标，开启了让幼儿表达、感受和传递爱与真善美的美育之路。历经27载春秋，历代奎园人薪火相传、接力创新，打造出“寓教于爱，爱润童心”的师德品牌和“妙笔话世界”特色课程等。2024年，奎文区直机关幼儿园对园所文化进行了审视与优化，形成了“润爱尚美，奠基未来”的办园理念，将“爱”与“美”传递给每一名教师、幼儿和家长。

教育体系完整，目标清晰坚定

“尚美教育”体系完整，涵盖办园宗旨、品牌名称、管理理念、办园目标等多个方面的内容，为幼儿园全面发展提供了坚实的理论基础和实践框架。其办园宗旨“全心全意为孩子服务”，是“尚美教育”一切行动的出发点和落脚点。爱是教育的源泉和力量，它能滋养幼儿的心灵，激发他们内在的潜能。每名幼儿都是独一无二的个体，他们的成长需求与梦想值得每一个奎园人倾注全部的心血与智慧。因此，幼儿园致力于打造一个全方位、个性化的充满爱与美的成长环境，让每一名幼儿都能在这里找到属于自己的光芒。在管理理念上，幼儿园秉持“同一·多元”的原则，尊重每名幼儿的独特性和差异性，鼓励他们在各自的领域发光发热，形成“各美其美，美美与共”的和谐景象。

幼儿园的培养目标和办园目标清晰而坚定，致力于采用科学的教育方法，结合个性化的培养方案，旨在帮助每名幼儿张扬个性、发展潜能。在培养目标上，幼儿园强调“明礼知爱，健雅美慧”，旨在培养明礼守信、知爱感恩、健康活泼、快乐自信、好奇探究、文明乐群的新时代好儿童。此外，幼儿园还注重营造积极向上的教风与园风。教风上，“寓教于爱，美润童心”，教师以爱心为桥梁，以美育为手段，让爱与美的种子在幼儿心中生根发芽；园风上，“做更好的自己”，鼓励每一名师生都勇于展现自我、追求卓越，共同营造一种充满正能量与美感的园所氛围。而园徽“未来”与园歌《带露的小花》则进一步彰显了幼儿园对幼儿美好未来的期许与祝福，愿他们在“尚美教育”的陪伴下，如带露的小花般茁壮成长，绽放属于自己的光彩。

教育特征鲜明，创新融合发展

“尚美教育”，是将爱与美深度融合，以“润爱”为基，以“尚美”为魂。“润爱”，作为“尚美教育”的核心理念，强调一切以爱为出发点，让这份爱如春雨般“润物细无声”，悄无声息地滋润着每一名幼儿的心田。教师以无私的爱关注幼儿的个体差异，满足其情感需求，促进他们人格的完善和道德情感的养成，营造出充满爱与关怀的园所氛围。“尚美”，则是对美的价值的高度重视与追求。它不仅涵盖了对自然美、艺术美、人文美的欣赏与感知，更将行为美、心灵美、道德美纳入教育体系。“尚美教育”将美贯穿于教育的全过程，让每名幼儿在点滴中感受美、追求美、创造美，最终实现心灵美、思维美、语言美、行为美、体格美的全面发展。

“尚美教育”具有鲜明的时代特征，幼儿园聚焦建设高质量学前教育体系，将培育和践行社会主义核心价值观融入保育工作，落实立德树人根本任务。同时，“尚美教育”深耕人文关怀理念，追求和谐与自由发展，尊重个体差异，激发幼儿的主动性、积极性和创造性，促进其全面发展。此外，“尚美教育”还展现出开放性特征，学习借鉴优秀成果，尊重差异，放权管理，广纳资源，释放能量。

“臻美管理”引领，家校合美共育

在“尚美教育”的引领下，奎文区直机关幼儿园将办园理念深度融入日常管理与实践之中。幼儿园秉承“信任放手，自律履责；尊重差异，支持成就；开放管理，规范办园”的“臻美管理”理念，采用“同一·多元”的集团化管理模式，既强调文化的认同与行动的规范，又尊重各园所的特色发展。同时，致力于构建“博爱智慧、崇善向善”的“慧美”教职工团队，实施了包括“立美、润美、探美、学美、培美”在内的“五美工程”，从师德建设与专业修炼两个方面同步发力，造就一支德才兼备、会表达爱、能启迪美的“慧美”之师。幼儿园还以《3—6岁儿童学习与发展指南》为依据，构建了“心灵美、语言美、行为美、思维美、体格美”五位一体的“尚美”课程体系，通过“图标微德育”、绘本阅读、食育课程、科学活动及体能锻炼等多元化教学手段，全面促进幼儿综合素质的提升。

幼儿园致力于精心营造大美环境，形成了合美共育的格局。秉持“在生活中学、在游戏中学、在环境中学、在操作中学”的教育理念，同时融合怡情养性的自然景观与艺术创作，构建优雅的艺术环境；设立学习故事墙、课程墙与作品展览墙，促进幼儿间的交流与思考；师幼共制文明图标，让环境成为“微德育”的载体；党建文化、教师驿站及国家社共育长廊等丰富了园所的文化内涵，增强感召力。此外，幼儿园还致力于园家社协同育人，通过家庭教育指导课程、常态交流机制、让家长参与管理与与社区共建共享等举措，形成“教惠家、家惠教、社共融”的合美共育格局。

“尚美教育”如同滋养生命的阳光雨露，让奎文区直机关幼儿园的每名幼儿都能在爱的怀抱中成长。幼儿园不仅关注幼儿当下的成长，更着眼于他们未来的发展，致力于培养出能够适应未来社会、具备核心能力和正确价值观的栋梁之材。每一名幼儿在享受生活、学习乐趣的同时，也在潜移默化中奠定了个人成长的坚实基础，如花朵般美丽绽放，展现出自己独一无二的光彩。

（王晓红 康彩霞 杨树友 刘爱玲）

鞍山师范学院美术学院

把握时代脉动 推动美术教育因时而变

美术教育作为素质教育的重要抓手，在促进大学生全面发展、成长成才中发挥着重要作用。鞍山师范学院（以下简称“鞍师”）秉承“博雅兼上、知行合一”的校训，坚持“育人为本、质量立校、服务社会”的办学理念，准确把握时代脉动，推动美术教育因时而变，为社会培养了一大批专业素质好、实践能力强、思想品德良好的优秀人才，赢得社会的广泛好评。

思路清，明确美术教育因时而变的方向

鞍师深刻理解美术教育的育人价值，从顶层设计入手，持续推动美术教育课程建设，强化“以美育人，以美化人，以美培元”的美育理念，持续关注美术教育创新型人才培养模式的实践与探索，深入开展美术教育教学研究，推动学校美术教育教学水平再上新台阶。

学校成功举办“中国艺术市场体系转型与制度创新”论坛暨艺术管理专业方向研讨会，与会专家与鞍师相关部门负责人就艺术学科新架构、艺术管理专业方向等问题展开讨论，助力学校艺术学理论学科、美术与书法硕士点建设更上一层楼；开设美术学（师范）辅修专业，培养学生掌握美术学（师范）专业相关理论知识、教育教学基础知识和美术学专业基本技能，使学生具有从事美术教育、教学及相关工作的能力，提升学生的美育素养，增强就业竞争力，扩充就业岗位选择空间。

学校正确认识思政元素在专业课程教学中的重要作用，开展课程思政专项“结对子”活动及主题讲座，将课程思政建设深入美术教育的每一门课程中，在专业课程建设中强化对学生正确世界观、人生观和价值观的培养，提高学生的责任感，培养学生的爱国主义情怀，促进学生全面发展；及时召开教师教育教学课程改革推进会，就相关学科教育类课程设置、学科实训类课程设置、教育实践和考核方式等方面内容

进行充分讨论，并确定在调整学科教育类课程、优化教学技能实训课程、完善实践教学技术和教育心理类课程内容等方面进行改革。

策略新，优化美术教育因时而变的举措

教学方式的创新是学校美术教育教学创新的必然要求，也是美术教育教学实现可持续发展的内在需要。鞍师大力推进教学改革和创新教育，积极构建“面向需求、学生为本、能力为重、协同育人”的美术课程体系和人才培养模式，大力促进学生知识、能力、素质的协调发展。

推动美术教育与红色文化教育的深度融合，生动展示专业育人与美育育人的协同并进。学校举办“翰墨书写新时代 雷锋精神代代传”主题书画展，100幅由师生共同创作的雷锋精神主题作品彰显了新时代鞍师人对雷锋精神丰富内涵的深刻认识，推动雷锋精神在艺术实践和专业素养提升中绽放；开展“雷锋剪纸画”创作活动，通过剪纸艺术把雷锋的形象生动地展现出来，在用传统艺术传承雷锋精神的同时，体验剪纸艺术的独特魅力；举行“不忘初心 牢记使命”主题党日百米书画长卷创作活动，由200余名党员教师、学生党员、入党积极分子组成的书画团队，用画笔、毛笔去讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民，以此展现自己的爱党、爱国、爱校情怀。

充分发挥人文艺术学科的优势，助力区域城市文化建设。学校扎实开展艺术创作“高峰工程”，师生艺术作品在全国、省、市多次获得荣誉，学校已经成为鞍山乃至辽宁地区的“艺术高地”；依托刘兰芳艺术研究中心、国学中心、里仁美术馆，开展千山文化、北方陶瓷、鞍山评书传承、工业遗产、鞍山地方史等区域特色文化的研究、整理、传播工作；对鞍山矿山、矿坑、废旧高炉等工业文化遗产资源进行系统设计，助推鞍钢申报第八批全国重点文物保护单位。

实践优，强化美术教育因时而变的抓手

美术教育的实践性较强，实践是美术教育理论联系实际、实现培养目标不可缺少的教学环节，是美术教育教学计划中的重要组成部分。通过实习实践，能够让学生综合运用所学的知识，加深和巩固学生的专业思想。学校深入推进实践教学模式创新，不断创新美术教育实践方法，带领学生“在做中学”“在学中做”，在学习艺术的同时，培养综合素质和社会责任感。

学校组织学生深入街道、社区、乡村、部队，完成8万平方米色彩斑斓的墙绘，成为钢城一道独特的风景线。墙绘的主题以社会主义核心价值观、党风廉政建设、中华传统美德、公益广告等为主，既丰富了城市精神文明建设的内容，也让更多亲眼看到精神文明建设成果，培育和践行社会主义核心价值观。这一个个“会说话”的“城市小品”，不仅提升了鞍山的整体形象和外在颜值，也提高了这座城市向上向善的内在气质，成为展示鞍山形象的文化符号。

将竞赛作为强化美术教育实效的重要抓手，以赛促学、以赛促教、以赛促创。学校广泛动员学生参加辽宁省第八届“互联网+”大学生创新创业大赛，“东北印象——工业文化遗产社会价值驱动与精神传承的推动者”等项目分获1金5铜的好成绩。其中，在红旅赛道中荣获金奖1项，在高教主赛道中荣获铜奖5项。在全国普通高等学校美术教育专业本科学生和创新师范类学生展示中获得4项大奖，在辽宁省第七届大学生艺术展演活动中荣获多项大奖。学校举办“以梦为帆，乘风破浪”变废为宝服装设计大赛，学生将塑料、报纸、包装纸、旧布料等废弃资源改装为绚丽多彩的时装，充分展示自己的环保意识、设计理念、专业素养以及良好的精神风貌，增强了学生的环保意识和创新能力，提升了学生发现美、创造美的能力。