加强学段科学衔接

做好课程衔接 促进平稳过渡

编者按

从幼儿园进入小学是儿童早期成长过程中一次重要转折。近年来,各地不断推进幼儿园和小学实施入学准备和入学适应教育,减缓衔接坡度,帮助儿童顺利过渡。本报特别推出“加强学段科学衔接”系列报道,邀请专家学者、幼儿园园长、小学校长撰稿,围绕当前幼小衔接工作的核心问题作出分析、提出建议,敬请关注。

何颖

国家教育部门一直很重视幼儿园与小学的衔接教育,从20世纪90年代初期就和联合国儿童基金会开展幼小衔接课题研究,最近几年更是接连出台政策文件,不断规范、指导幼小衔接教育工作。其中,2021年出台的《教育部关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》,明确要求幼儿园和小学要双向衔接,协同合作。该文件从身心、生活、社会和学习四个方面,对幼儿园入学准备教育和小学入学适应教育提出具体的指导要点,为双方衔接教育的实践行动提供了支持和引领。

随着幼小衔接教育在实践层面的不断深入,幼儿园和小学双方都发现,如果不解决小学课程与幼儿园五大教育领域的衔接问题,幼小衔接只能停留在宽泛、浅表的层面,难以聚焦深入。《义务教育课程方案(2022年版)》提出,要注重幼小衔接,科学评估学前教育结束后学生在健康、语言、社会、科学、艺术等领域的发展水平,合理设计小学一至二年级课程,注重活动化、游戏化、生活化的学习设计。幼小衔接进课程了!这是2022年版课程方案的一个创新点,也是一大亮点。从此,“幼小衔接”成为小学各个学科一个新的教研领域。小学对“幼小衔接”的行动积极性大大提高。

如何做好课程衔接呢?天津市教科院课程中心认为:教研部门幼小衔接的机制建设是前提,只有机制健全了,衔接渠道才能彻底打通,衔接工作才能持续深入地开展。为此,课程中心于2022年10月成立了幼小衔接研究室,研究室成员由小学教研员和学前教研员共同组成,旨在打破学段藩篱,以科研为引领,开展幼儿园和小学的联合教育研究,引领并指导天津市幼小衔接教研工作朝着更加规范、更加全面、更加科学、更加深入的方向不断发展。

研究室认为:把握幼儿园和小学课程的各自特点,认清二者差异,进而找到缩小差异的办法,是做好幼小课程衔接的关键。儿童上小学后,比较难适应学科知识的学习。幼儿园严禁教授小学课程内容,对于提前教授汉语拼音、识字、计算、英语等小学课程内容的,要坚决予以禁止。幼儿园把培养儿童的生活自理能力、劳动能力、与人交流合作能力等当作教育内容,而且游戏是其基本的活动。可见从学习内容到活动形式,都让幼儿感到毫无压力,轻松快乐。而升入小学后,新生必须学习各门学科知识,尤其是语文和数学,每天都有必须完成的学习任务、必须达成的学习目标,导致儿童的心理压力陡然增加,这也正是幼儿园和小学之间出现坡度的根本原因。

为了减缓这个坡度,幼儿园应该做好学习的准备教育。从大班开始,幼儿园要有意识、有目的地渗透小学知识,适当地把小学知识和学习方法融入游戏之中,让儿童玩有所获,带着必要的学习经验升入小学,减少升入小学后对新知识的陌生感。如书写准备,幼儿园教师最好在大班幼儿写自己名字的时候,就指导其掌握正确的执笔姿势,不能对儿童错误的执笔姿势视而不见、放任不管,推给小学教师去纠正,当然这需要幼儿园教师具备一定的小学教学本领。

与此同时,小学一年级开学第一周要上适应教育课。教师不要急于教授学科知识,应结合统编语文教材中“我上学了”的教育内容,先引导新生认同自己的小学生身份,培养其基本的学习规范,之后进入正常教学时坚持“零起点”教学。各个学科都要按照国家规定的教学进度扎扎实实地教授课程内容,不能以任何理由少教或不教,不能因为个别学生提前学就提高教学难度、加快教学进度。要让从没学过小学知识的学生毫不恐慌,学得踏实,学得安心,对学习充满信心。另外,在教学方式上,一年级教师尽量和幼儿园衔接,多采取游戏化、活动化、生活化的方式,满足新生的活动愿望,激发新生的学习兴趣,使学生从学前无压力学习逐渐适应上学后有压力的学习。实践证明,幼儿园教师和小学教师组成教育共同体,经常围绕同一个主题开展联合教研活动,能有效增进对彼此的深入了解,实现精准对接,从而提高幼小衔接教育的实效性。

总之,幼小衔接的教育质量关乎国家基础教育质量,关乎每个孩子的幸福童年。幼儿园和小学应双向奔赴,都向对方多迈一步,拉近彼此的距离,并从课程衔接入手,通过联合教研寻求深度融通的有效办法,帮助孩子平稳顺利地过渡到小学,开启新的旅程。

(作者单位系天津市教育科学研究院)

“教师智慧”邀您来稿

亲爱的幼儿园老师:

幼教工作关乎儿童一生,总是充满温情、充满爱,但也伴随着琐碎的日常。在您的工作中,有没有过灵感突发的时刻?您又是怎样延续这些灵感的呢?比如,为了呵护孩子们稚嫩的心灵,搭建小小的秘密基地;为了让孩子们养成良好的卫生习惯,别出心裁地设计洗手区……

为彰显教师的巧妙心思,中国教育报学前周刊特别推出“教师智慧”栏目,诚邀各位幼儿园老师分享您的创意及其背后的故事。

无论是环境的创设、材料的提供,还是新奇的发明、旧物的妙用,只要有利于幼儿健康成长,我们都热烈欢迎。因为我们相信,最是细节动人心。

来稿请发至jybxqbj@163.com,注明“教师智慧”。

扫描二维码看详细要求

课程建设

“100种戏剧”润童心

姜伟

戏剧可以充分释放儿童的表演天性。近年来,戏剧作为一种新的教育方式,逐渐进入幼儿园教育视域,成为幼儿审美发展的新载体。儿童在欣赏和参与丰富、虚构的戏剧情境中释放天性、大胆想象、表达童真,逐渐形成自己的品格并提升审美能力。

历经18年探索,浙江省温州市第一幼儿园在探索园本戏剧课程的过程中,提出“戏润童心·和美生长”的教育理念,提炼“体验、表达、创作”三大戏剧学习要素,挖掘多元化模块,开发可变式路径,梳理具身性策略。人们常说,儿童有“100种语言”,我们探索基于儿童经验和兴趣的“100种戏剧”,以戏育人,启智润心,打造诗意童年。

幼儿在“手偶剧场”表演。 幼儿园供图

1 多元化模块,丰富儿童自身经验

基于“体验、表达、创作”这三大要素,结合直接感知、实际操作、亲身体验的幼儿学习特征,我们尝试挖掘多元化的戏剧实施模块。

三大体验:生活·情境·游戏。“体验”强调的是个体与环境的互动过程中产生的感受、理解和认知,并从中获得经验。我们建立“生活体验、情境体验、游戏体验”三大戏剧体验模块,让幼儿在真实生活与虚拟情境中产生经验、情感的联结和共建。生活体验模块,幼儿以实地参观、社会实践等途径,积累真实生活中的经验,并将其带入戏剧场景中;情境体验模块,是指创设相应的戏剧情境,幼儿深入感受和理解戏剧角色所处的情境,进而产生情感共鸣和审美体验;游戏体验模块,主要以戏剧游戏提升儿童戏剧学习素养。例如,在开展中班戏剧活动“小瓢虫听见了什么”的时候,生活在城市里的幼儿关于农场的经验不是很丰富,于是成人带领幼儿去农场进行体验,进一步观察农场以及动物的生活习惯。幼儿带着农场认知经验再进入戏剧场景,想象表演“农场里的一天”,将自己的经验迁移到戏剧场景中进行创想。

三大表达:语言·肢体·符号。“表达”是对观察、记忆、思维、创造和阅读的综合运用,是将思维所得的成果用语言、语音、语调、表情、行为等方式反映出来的一种行为。3—6岁幼儿处于直觉行动思维到具体形象思维的过渡时期,表达正是他们思维输出的呈现方式。我们结合教育戏剧特征,探索“语言表达、肢体表达、符号表达”三大戏剧表达模块,让幼儿运用词汇与语调表达角色情感和对故事情节内容的理解,借助身体姿态、动作和表情等来强化情感表达,通过绘画及手工等儿童表征,表达对故事情节的理解和人物情绪情感的共鸣。例如绘本《两只小猫》,角色鲜明,情节曲折,画面丰富对话少,提供了很大的想象和戏剧表达空间。因此,我们引导幼儿在情节中想象角色之间的台词对话,用语言表达两只小猫“互相嫌弃”“彼此欣赏”等场景,并尝试用绘画表达观点和看法。将个人观点巧妙融合在戏剧活动中,形成了多种情节发展的戏剧表达。

三大创作:角色·情节·场景。在戏剧创作环节,我们依托角色创作、情节创作和场景创作三大戏剧创作模块,让儿童对戏剧本身有更多的想象和创造。例如场景创作,中班幼儿在阅读绘本《小瓢虫听见了什么》后,对小偷夜盗奶牛的场景产生了表演兴趣,想要建构一个“黑夜农场”进行表演。幼儿分小组讨论农场是什么样子的、要有多大、有几个动物居住点。经过各场地的体验、感受和表达,选择了午睡室的空旷场地,并在“游戏材料超市”中搜集了大型木质积木和半成品材料进行建构装饰,最终在午睡室建构了黑夜农场的剧场环境,并进行情节创作和表演。

2 可变式路径,助推儿童表达表征

基于戏剧三大要素下的多种模块,根据儿童不同兴趣、小中大不同年龄段发展特征以及多样特质戏剧活动等的思考,我们创新可变式的分层实施路径组合,生成性、个性化地推动幼儿用戏剧表达他们的思考与学习。

聚焦游戏体验的简易式路径。小班幼儿对周遭新鲜事物怀揣着好奇之心,他们倾向于通过直接感知与亲身体验来探索世界,动作成为他们理解事物不可或缺的语言。此外,这一阶段的幼儿展现出强烈的模仿欲望,模仿不仅是他们天性中的乐趣所在,更是推动他们学习的主要动力与高效方法。因此,在教育戏剧实践中,小班段主要采用体验与表达活动学习模块,形成简易式的实践路径。如在“合家欢”主题活动中,借助绘本《我家是动物园》开展戏剧主题活动,在社会体验活动“爸爸妈妈情绪晴雨表”和戏剧游戏体验活动“全家福”等多元体验的基础上,教师鼓励幼儿对角色的典型动作、语言、声音进行探索与表达,开展了亲子戏剧表演“我家也是动物园”。

聚焦表达创作的线型式路径。中班幼儿随着学习能力的增强,语言表达愈发清晰流畅,同时,他们的想象力和创造力也日益丰富。在这一阶段,幼儿的模仿天赋尤为突出,不仅能够精准地通过肢体动作、丰富的语言以及细腻的表情来塑造多样化的角色,还能赋予这些角色鲜活的生命力,使角色形象更加生动。因此,该阶段主要采用通过体验丰富经验,进行戏剧创作再到多元表达的学习模块,形成线型式的实践路径。例如中班“动物乐园”主题活动,通过阅读绘本《小瓢虫听见了什么》,幼儿对黑夜场景萌发兴趣,生成戏剧班本课程活动“黑夜舞台建构记”,并通过“游戏体验—舞美创作—剧场表达”的实施路径推进。

聚焦灵动生成的循环式路径。到了大班阶段,幼儿展现出较高的自主性和社会技能,能通过戏剧表达展现出丰富的想象力和创造力。体验、创作、表达的线性路径无法满足大班幼儿自由探索的空间。因此,教师结合戏剧内容,对学习模块做灵活的选择和设计,形成了循环式路径。例如大班戏剧项目活动“新警察故事”依托“故事宣讲表达—生活游戏体验—情节创作—剧场演出”的实施路径推进。

3 具身性策略,提升儿童未来素养

基于戏剧三大要素,我们尝试提炼戏剧教学的多种“具身性”关键策略,通过角色扮演、情感共鸣与情境再现等提升儿童审美感知,培养创造力与想象力。同时,教学策略的引入也增添了戏剧冲突,有利于引发幼儿反思,增强其道德认知与责任感。

如大班戏剧活动“大猩猩的面包店”,从大班幼儿责任感与共情力出发,教师基于“体验、表达、创作”要素特质,相继采用了多样化策略,幼儿在戏剧活动中具身投入。在体验环节创设“教师入戏”策略,教师运用一顶厨师帽扮演大猩猩,戴上帽子时,就是大猩猩,拿下帽子时,就是教师。通过教师的入戏扮演和出戏展开讨论,共同塑造绘本的角色特征,推动故事情节的发展。在表达环节,教师再次入戏大猩猩,坐到幼儿中间,抛出“怎么做才有人愿意来买我的面包呢”的困惑,通过“坐针毡”的戏剧策略,所有幼儿均向“大猩猩”进行质询或采访,一起讨论如何让小动物都来买面包。因为有了情境的创设和与角色的共情,幼儿纷纷热情地帮“大猩猩”出主意——“你戴上口罩吧,这样小动物们就不会看到你尖尖的牙齿了”等。最后,在戏剧创作环节,运用“角色扮演”策略,每名幼儿扮演森林里的各种小动物,通过链接不同小动物的特征,变化肢体动作和改变语音语调进行自然创作,以此提高在戏剧活动中的自主性与参与度。

秉持“每一位都有戏”的教育愿景,我们的戏剧课程实施倡导高质量的师幼互动,力求从“以教师为中心”转向“儿童主动学习”,梳理出了儿童戏剧育人的教学行动纲领:“你先想,我等着;你先说,我听着;你先做,我看着;你需要,我们一起来!”幼儿戏剧不是演绎一部戏,而是通过活动让教师发现儿童、倾听儿童,支持儿童在戏剧中自由表达表现自我,形成健康的品格。

(作者系浙江省温州市第一幼儿园园长)

乘风起 追风行

王瑶

“雾是一罐大大的颜料,把森林涂得白白的,把我们也涂成了白色……”

这是在关于“雾”的活动中,孩子们创作的诗歌。童趣纯真的意境、烂漫可爱的意象、质朴贴切的描摹,让人禁不住感叹,孩子是天生的诗人。那么诗人的诗情藏在哪里?如何激发?为了找到答案,我寻寻觅觅了很久。

迷惘中的搁置

2011年,我入职重庆市江津区几江幼儿园担任教师。拥有古代文学硕士学位的我,感到生逢其时。

孩子是天生的诗人,那么诗人是不是该先储备一些诗词呢?我选了几首唐诗,开展了诗词活动。有同事提醒我,吟诵不符合幼儿的年龄特点和学习方式,我却振振有词:“古诗不就是要吟诵嘛!‘熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。’”

有一次园长推门听课,看到我正一字一句地教读《早发白帝城》,孩子们或昏昏欲睡,或烦躁不安,就语重心长地对我说:“你虽然学历高,但如果不了解儿童,不仅教不好,反而误人子弟!”

我不服气的同时,心里也有点儿没底了。于是,关于“活动不够生动,孩子兴趣不高”之类的反思没有断过。好吧,先搁置充电,蛰伏等待。我暗暗下了决心。

春光里的启航

随着《中共中央 国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》等文件的颁布,党和国家对学前教育的重视和支持前所未有。人们感叹着,学前教育的春天来了。

乘着春风,各级各类培训接踵而来,从区培到市培,再到国培,从新教师入职培训到“青蓝工程”“种子教师培训”,再到骨干教师培训,在公益普惠、优质均衡的理念下,政府给我们搭建了成长的阶梯,领着大家一步一步往上走。

就这样,我学得越多,就越发现自己的浅薄无知,我尝试着打碎重组。一开始,不知道从何下手,我就先闭上嘴、管好手,鼓励孩子们大胆表达表现,让他们喜欢说、享受说,我则静静地聆听和记录。

一次春游,公园亭子里的对联吸引了孩子们的目光:“老师,那是什么?”

“对联啊,很多古代建筑门两边都有呢。”随后我就念了一遍。孩子们一下子围了上来,好奇地问:“这是怎么写出来的?”

我略一思索,告诉他们:“对联就像你们搭积木,用一样长短、不一样颜色的小积木,搭成两根一样长的柱子……”把对对子和搭积木联系起来,孩子们的灵感一下就奔涌而来了:

“桃花落下掉水塘,鱼儿抬头吐水泡”;

“天上掉下一粒籽,地上长出一颗芽”;

……

原来,只要走进孩子的世界,用他们听得懂、能理解的语言对话,即使是成人看来很难的对对子,都可以如此生动简单。

乐之者的沉醉

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,捕捉孩子们生活中点点滴滴的诗意,给我带来了职业成就感。那么,追随孩子的兴趣爱好,建构课程,则让我成了一个孜孜不倦研究儿童诗歌的“乐之者”。

结合古代文学素养,我将神话故事、童谣、古典小说融入语言活动中,赋予幼儿园语言活动更深厚的文化底蕴。

有一次,我尝试以说书的方式给孩子讲《三国演义》。在讲到草船借箭时,有个孩子提问:“为什么诸葛亮非要等到第三天才去借箭,前面两天早点儿去不好吗?”这个问题真是太棒了!我在拍案叫绝的同时敏锐地抓住了“雾”这个教育契机,建构了“嘞是雾都”的生成活动。于是前文的诗歌就这样“C位出道”。

自那以后,我好像打通了“任督二脉”,诗歌、孩子的学习方式、身边的课程资源,开始在我身上融会贯通。滨江路上第一枝桂花开,魁星广场上古老的楼阁,“言子”童谣,或被孩子发现,或被我捕捉,依次进入我们的活动,在幼儿园里绽放出独特的光华。

乘风而起,追风而行。如今的我,还在发现“天生诗人”的道路上继续寻觅,我变得更加自信、坚定、从容。我的身边也有了一群志同道合的同伴,我们扎根一线,做课程改革的先行者,做教育研究的探索者。在我们的努力下,幼儿园的发展也蒸蒸日上。

(作者单位系重庆市江津区几江幼儿园)