



如何引导学生敢说、会说、说好

张云杰

语文学习中,我们习惯把“说话的学问”称为“口语交际”。但在学期初的课堂教学

中,笔者发现,部分小学生存在不敢说、不会说、说不好等口语交际方面的问题。2024年秋季统编语文一年级新教材的变化之一,就是将“口语交际”栏目移入《语文园地》。同

时,教材中其他一些学习任务也鼓励学生多说、多交流,重视培养学生“说”的能力。对此,教师应精准发力,上好口语交际课,让学生在实现“敢说、会说、说好”的目标。

1 主动交流，让学生善听敢说

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“课标”）对低年级“口语交际”的要求是：“能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容”“与别人交谈，态度自然大方，有礼貌”。

统编语文教材一年级上册安排的“口语交际”共有四项内容：第一项是“我说你做”，要求是“说话时声音要洪亮，吐字要清楚”“别人说话时要认真听”；第二项是“交朋友”，要求“说话的时候，看着对方的眼睛”；第三项是“用多大的声音说话”，要求“有时候要大声说话，有时候要小声说话”；第四项是“我会想办法”，通过小兔运南瓜的故事教导学生要“大胆说出自己的想法”。

对照课标要求来看，这四项目口语交际实际上是把课标进行了解析，给教师一个明确

的课标实施路径，让课标要求看得见、摸得着。教师在具体教学中，要精心设计活动，让学生真正参与进去，真说话、真交流、真沟通，引导低年级学生学会交朋友，学习口语交际过程中的礼仪要求，知道在什么场合用多大声音合适，明白该如何大胆表达自己的观点等。同时，教师应教导学生要有耐心，不要在别人发言过程中随意插话或发表不礼貌的评论。如果学生有疑问或不同观点，也应该等到他人讲完后再发言，以免影响交流的文明氛围。

让学生敢说敢交流，有一点特别重要，就是教师在口语交际课上要正向评价学生的发言，帮助小学生树立交际的自信心，用科学的评价方式保护他们的自尊心。不管学生讲得是否有条理，只要他（她）想说、敢说，教师都

2 注重积累，让学生会说能说

有的学生说话时常前言不搭后语、结结巴巴，这类学生往往是平时语言材料积累得少，等到用时又无法将自己的想法用合适的语言表达出来，造成表达不畅。对于这一类学生，要增加真实的实践活动，加强语言的积累和口语的训练，可以尝试以下四种方法。

一是早读晨诵。朗读与背诵是出声的诵读，读书就要读出声来，大量的朗读和背诵是提高口语表达能力的有效途径。要努力让读书像说话一样自然，让说话像读书一样生动。比如圣水学校上午的晨读一般都是提前布置诵读内容，诵读的古诗词、精美语段增加了学生的语言储备。天天如此，久久为

功，学生口头表达能力就有了扎实的语感基础。

二是课前演讲。学校倡导师生在语文课上开展“三分钟口语训练”，每次1到2名学生上台，围绕一个话题，可进行自我介绍、介绍朋友、介绍家庭、谈感受、讲新闻、说名言等，全班轮流，人人参与。经过长期训练，学生不但积累了围绕同一主题的大量说话材料，而且口语表达能力也有所提高。

三是讲故事。故事可以激发兴趣、丰富想象力，小学生喜欢听故事、说故事。教师组织学生讲故事，可以培养学生的情感和价值观，提高他们的语言表达能力与情感表达力度。教师可以在班级阶段性地评选“故事

3 有效训练，让学生说好看准

语言是思维的体现，语言学习的过程也是思维发展的过程。有的学生交流时抓不住重点，不能按照一定的顺序组织说话内容，话语不连贯，缺乏条理性或者离题跑题，其中很重要的原因是思维训练没有到位。训练“说”的思维，一要言之有序，二要言之有物。

先说言之有序。“看图说话”是低年级口语交际的重要内容，也是训练学生言之有序的好素材。如统编教材一年级上册第四个口语交际“我会想办法”，侧重于对“说”的要求，通过小兔运南瓜的故事鼓励学生大胆自信地进行交流。教材中采取看图补白编故事的形式，配了三幅插图。首先，教师引导学生观察插图，第一幅插图上有什么？小白兔看到了什么？可能会怎么想？请注意它的神情如何？第二幅插图只有一个问号“？”，会有什么情节发生呢？第三幅插图又有什么含义？接着，教师引导学生想象第二幅插图中的问号代表什么，建立起三幅图的关联。然后，教师让学生大胆表述自己的真实想法，谁的办法好，谁的办法不好，并说明理由。这种按图索骥的做法可以把“口语交际”和“学会观察插图”巧妙地结合在一起，学生在表达时知道按照图画顺序，将观察与想象进行有序表达。在此基础上，教师还应有意地引导学生按照“时间的变化、地点的转移、表达的层次、内容的主次”进行说话训练，从而实现“言之有序”的目标。

再说言之有物。有主题的连贯表达，需要教师在教学中指导学生使用一些口语交际的策略。在语言文字运用中，一次言语表达大概包括四个基本要素：说话者、听话者、说出的话语、语境。言语行为的规则包括两部分，一是正确的语言系统规则，包括发音是否正确、用词是否准确、造句规则是否规范等；二是语言运用规则，说出的话要能够圆满完成交际意图。这就需要学习和使用交际策略，比如，从听话者角度，要求说话者考虑用什么方式组织话语，从而能最大限度地使听话者理解他的表达意图，并在听话者身上产生理想效果。对听话者来说，交际策略最关键的就是如何推测说话者的表达意图。这就需要教师创设不同的语境，在言语实践中学习、使用、强化这些口语交际策略。课堂上，口语交际课提供的虽说只是一种交际语境，但这种“模拟”增强了说话交际时的现场感，对训练如何说话已经足够了。没有具体的语言环境，学生就不可能完成有实际意义的交际任务，也不可能有关交际策略的学习，教材中的“口语交际”为我们提供了这种可能。

同时，教师还要有意识地在课内创设丰富有益的交际环境，让学生在有话想说的时候，能无拘无束地进行口语交际。记得我和学生学习《自己的花是让别人看的》这篇课文，在课堂收场时，我们一起结合现实生活谈对“人人为我，我为人人”这句话的理

要耐心地听学生发言，不要轻易打断学生的思路。评价时，教师应先肯定优点，再指出需要改进的问题。评价切忌笼统，毫无标准的肯定和没有指导的否定都是没有意义的。说优点要说具体，给学生一个“好的标准”，如“你说话时做到了声音洪亮、吐字清晰”“你的发言不但有自己独特的观点，还引用了名言警句，真了不起”；说缺点要说清改进的方向，如“你的发言很完整、有层次，一共说了三点看法，老师觉得，三点看法的顺序可以调整一下，先说第三点，再说一、二点，这遵循了由主到次的顺序，你认为呢？”

教师的评价，除了鼓励和肯定之外，还要培养学生的纠错意识，引导学生在口语交际实践中发现自己的错误和不足之处，并对自身问题作及时调整，以利于今后提升。

大王”，增强学生的表达欲望，激励学生加强自我练习。

四是课本剧表演。课本剧深受学生喜欢，教师可以把情节丰富的课文内容搬上舞台，让学生既演又说。当课文中的语言成为“台词”，学生因为有了角色扮演的体验而加深了对语言的理解。学校举办的“读书节”设有课本剧表演，《揠苗助长》《坐井观天》《愚公移山》等故事经过师生改编后被搬上了舞台，语言艺术在课本剧的编演中得到了很好的演绎，很多平时不爱讲话的学生在课本剧编排、演出中收获了自信，勇敢地站上舞台，文本语言内化成了他们的个人话语，起到了意想不到的效果。

解，有些学生表达的愿望非常强烈。我抓住这个契机，鼓励学生踊跃表达，并且提示学生表达时要注意“先叙述你看到、想到、听到的现象，再说说你的感受，同时想想要把自己的感受说给谁听，面对不同的对象该如何说话”。学生的表达欲望上来了，整个课堂出现了可喜的“你说我说”的现象，而且在教师的提醒下，学生关注了说话的对象和说话的逻辑顺序，实现了“说好看准”这一目标。

课堂是训练学生口语表达能力的主阵地，作为语文教师，我们应该立足课堂，抓住教材，创造平等、和谐的交际氛围，尊重学生的个体差异，创设接近真实生活的言语实践情境，给学生尽可能多的自由度和自主权，使作为主体的学生敢说、会说、说好。

（作者系山东省青州市圣水学校校长、山东省特级教师）



边建松

学生“说不出”“说不好”的原因，主要是没有内容、没有顺序、不知道说得对不对，于是压抑说的欲望，变成“不想说”。针对这种情况，笔者在语文课上采取创设“说”的情境、提供“说”的支架、给予“说”的评价三种方法，让学生能够在课堂上说得有深度、有梯度、有准度。

创设“说”的情境。“说”体现了思考的结果，学生要能说出对课文情境里内容和表达的认知。每一篇课文营造多个学科情境、个人情境和社会情境。教师应要求学生说出自己的深度思考，遇到课文里的问题不要刚想到就说出来，还要再进一步结合其他方面想一想。我们习惯从学科情境去说，其实更需要结合其他情境去说，也就是要创设新的情境，这样学生的思考会更深入，从而说出更有深度的内容。

以整篇文章作情境为例，如《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》这篇课文，教师可以引导学生说出袁隆平的优秀品质以及他作为科学家的优秀特质。但如果仅仅是概括一下说出来，还是比较浅显、单一的认知，这就需要教师再往前一步，往复杂的情境引导，创设社会情境，如“声名显赫的科学家往往有非凡的科学成就，那么他一路上很顺利吗？”

这个情境涉及成功与逆境逆境的关系，学生就会在了解的基础上往社会情境的方向走。思考增加了难度，高阶思维也得到了训练。

当然，教师还应该引导学生抓住课文的某一情境来思考。如陶渊明的《归园田居》一诗里“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”这一节，很多学生都会说出这部分描写了诗人田园生活的惬意和自由。这样当然也理解了本诗的表达和内容，但是再往前思考一步，这几句诗到底通过哪里体现出“惬意和自由”？这需要结合个人体验情境才能解决。读这几句诗，就好像诗人一指点“方宅、草屋、榆柳、桃李、村、烟、狗、鸡”，专注而热忱，如果学生如此思考、如此去说，会说出贴近课文的深度、说出富有深意的亮点。

即使是简单的学科情境，也需要通过思考来回答。很多教师在课堂上让学生简单回答“对不对”“是不是”，这纯粹是条件反射，无法提高学生的思维品质。美国心理学家、教育家布鲁姆将认知层次由浅到深分为记忆、理解、应用、分析、评价、创造，越往后，思考越深刻，需要的思维越复杂。教师创设的情境，也要往高阶认知层次上靠，才能提高学生思维水平。

提供“说”的支架。很多学生面对情境，往往能够想到一些，但是说不全，或者没有头绪乱说一通，纯粹是“茶壶里煮饺子——有口倒（道）不出”。这需要教师平时给学生提供“说”的支架，让学生说得有梯度、有层次。

课文《我与地坛》第一部分结尾多次提到“味道”，如何把这个问题说清楚？没有支架，学生会说得很含糊，有了支架，就能帮助学生找到一条思考的路径，让学

语文课堂怎样加强言说训练

生遵道而行。笔者采用余映潮老师提供的支架概括内容法，以“像……一样活得……”的支架来概括本节提到的七句“譬如”内容，“像落日一样活得灿烂，像古柏一样活得镇静……”如此概括完毕后，学生都兴奋起来，他们终于明白史铁生说的“味道”原来是“生命的境遇”——人的一生应该体验不同的生命境遇，积极向上。

叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子。”语文教材自然也是“说”的例子。新课标里提的核心素养“语言建构与运用”，就是“说”的建构与运用；思维发展与提升，就是“说”的发展与提升。很多课文体现了说话的智慧，如《烛之武退秦师》里那段著名的外交辞令，百来个字五个层次，巧妙地利用了秦晋之间的矛盾，以及秦穆公对晋人的戒备心理，使秦退兵，结合时代形势和个体心理——这也是一种支架；而《祝福》里祥林嫂被拐走后后老婆子向鲁四老爷的道歉，一连四转，先不是直接道歉而是阐明自己也是受害者，然后表明自己的诚意，再是自我贬低和抬举对方，最后是保证重新找一个更好的——简直是一段十分优秀的“道歉”的语言支架。每篇课文的逻辑、审美、文化，都围绕语言展开，也可以说是围绕“说”展开的。如《陈情表》和《答司马谏议书》，前者是臣子面对皇上，说得诚恳而谦卑，后者

是面对论敌，说得坦然而到位。这说明说话要看对象——这也是一种支架。

给予“说”的评价。有些学生爱面子，怕说错，于是不说，所以教师应对学生“说”给予评价，让学生内心有杆秤，从而理直气壮地说。笔者采用的方法是定性、定点、定型。

如《登泰山记》里“苍山负雪，明烛天南”，为什么写得这么好？首先是定性，这个问题性质是关于表达的。文章写得好，就是表达得好。而表达包括写作对象、写作手法、句式选用、词语锤炼诸多方面。回答“为什么写得好”这类问题，需要表达的知识支架。其次是定点，这个问题的要点是表达的知识。有学生说这个句子好是因为“拟人、对偶、名词作动词、句式整齐”，这样说就比较空泛。其实这个句子，首先精准表达出作者初登泰山顶时刹那间的感受——满山是雪，太刺眼了——但作者不言冰雪覆盖青山，却说青山背负着雪，赋静态的青山以人的动态，写得新颖传神；进而说苍山上的雪像蜡烛一样照着天南，形象生动地描绘出了积雪的光彩。这样说就合情合理。最后是定型，总结一套“说”的模板。对应本篇课文就是“对写作对象的瞬间感受+描写形象选择+词句锤炼”。学生获得这样的模板，就不会就句论句，而是能够化为个体言语经验，真正学会独立阅读和自由表达。通过定性、定点、定型，学生的口语表达一般不会产生偏差，而是越说越准确，越说越有兴趣。

课堂上学生的“说”，一定要从新课标“养成个体言语经验”的角度去认识、去实践，日积月累，一定可以说得有深度、有梯度、有准度。

（作者系浙江省诸暨市草塔中学语文高级教师、绍兴市学科带头人）

三招提升学生口语表达能力

杨金珍

语言表达能力对学生的成长和发展至关重要。为了培养良好的口语表达能力，让学生有话可说，教师不妨从以下三方面去尝试。

提供“话机”。许多学生之所以不敢或者不愿大胆表达自己的想法，是因为他们在平时已经习惯了课堂都是班上“好学生”说话的专场。因此教师需要给学生提供足够的机会，鼓励学生表达自己的想法，增强他们大胆表现的欲望。教师不妨利用一个固定的30分钟，定为“班级讲堂”，让学生轮流登台演讲。内容可以是国际热点、国内新闻，可以是天文地理、诗词歌赋，也可以是名胜古迹、风俗民情等。教师可以每周安排三个学生演讲，每人演讲时间10分钟。长期坚持下去，学生“说”的本领一定会与日俱增。

设计“话题”。常言“话不投机半句多”，这提醒教师在选择话题方面应该尽量选择学生感兴趣

的话题，提高学生参与的积极性，让学生在愉快的氛围中提升表达能力。比如，教师可以让学生说一说名著篇中的一些情节，或者一些故事的结局等。如故事《乌鸦与狐狸》，生动有趣地把乌鸦与狐狸的形象描绘出来，尤其是故事的最后一句“猜猜后来怎么啦？”学生读到这儿，七嘴八舌，教师不妨顺势引导，让学生想象后面的故事，尝试续编，并举办续编故事会赛一赛。学生有了前面的铺垫，自然有了说话欲望，即使是一些平常不爱主动表达的学生，有了前面学生的故事为依据，也会有话可说。

创设“话境”。良好的语言表达能力需要大量、持续且高质量的输入和输出。教师应鼓励学生参与各种实践活动，让他们亲身经历、观察和思考，从而提供丰富的语言输入。教师可组织低年级学生开展一些如“萝卜蹲”之类的简单的语言游戏，让学生“说”出乐趣，提高他们的语言表达能力。对于高年级学生，教师应创设更多的话语情境，如开展“零食与健康”“小学生使用手机利与弊”等小组辩论赛，鼓励他们勇敢表达自己的想法，在交流互动中提升口语表达能力。

在培养学生语言表达能力过程中，教师要注意给学生提供正面的反馈和鼓励，让他们有信心并有意愿继续努力。同时，教师还应发挥榜样效应，以身作则积极参与表达和交流，让学生看到语言表达的重要意义和乐趣所在。

（作者系江苏省扬州市解放桥小学综合实践活动高级教师、江苏省特级教师）