教育赋

屈哨兵

东方自在，中国我家；江河一脉，远接大夏。历千年又千年，庠序不绝；复春秋又春秋，风咏无涯。是国也，尝罹旧时代百年积弱，教育无所由自；幸建新中国百废再兴，教育一路攀爬。及至今日，百年变局袭逢，强国有赖前行；民族复兴正近，教育所望唯大。愿为一赋，言你我他。

其为国也，以教为基，前驱导乎先路；百育所追，定向从容来进。心中有梦，国计愿我所愿；眼里有光，民生引我所引。一程再程，路远行则将至；十年百年，伟业必有所撑。历史在此，成就格局；未来正来，犹需挺膺。家国同筑，言语同声同气；天下共与，且看东方神韵。

其为人也，以民为本，东西不弃避远；立德为先，南北凝铸精神。幼有所育，满地静待花开；学有所教，周壤每闻新音。青春有命，传承因文而化；出彩无限，大器随物赋情。园有大小，所执归一；习有繁简，其持同根。请党放心，强国必定有我；为国育才，列前振袂起行。

其为新也，第一之力，科技依教砥柱；兴国之道，创新依教鼎定。从零到一，青发与白发灵闪；由学及研，出卷与答卷盖倾。至宏至微，辨我所难；极深极广，引我所问。一流成双，分类各美其美；产教融合，览胜意犹未尽。极目大洋，欣拂彼岸之风；立足厚土，更发中国之声。

其为师也，当大先生，诲人从来不倦；做引路者，度人每施金针。山水之上，为师者鞠心成田；风雨之际，立教者折身如亭。心有大我，至诚报国有念；言为士则，行为世范有品。因材施教，润心启智；勤学笃行，求是躬耕；仁爱如斯，可托千里之望；弘道在此，必护百世之运。

歌曰：一赋至此兮，胸臆稍抒；教育强国兮，奋楫在途；千里万里兮，必有同赴；师生新创兮，必有同出；你我他者兮，必是同步；此赋赋此兮，与国同趋。

（作者系香港科技大学（广州）党委书记）

◎教师文苑

小骑友

顾荣

博文是我今年暑假北上骑行中相识的小骑友。小，是因为他比我这个“60后”小了40多岁；骑，是因为他在爸爸的陪伴下完成了从上海骑行到北京的壮举；友，是因为在骑行的途中我们从邂逅、重逢、又遇，直至相互牵挂、互相惦记、彼此关心。虽然我们见面只有三次，到今天才认识两个多月，但第一眼看到他时我就想写写他。因为，他值得我去写，也值得我把他介绍给大家。

邂逅

7月7日，我的“一路北上骑行去首都”计划开始了。虽然我是“独孤行者”，但心底还是希望路上能够遇到同行者，不为时刻相伴，只为相互鼓劲儿！从海安家中出发两个小时后，我在东台境内遇到了一对父子。我主动跟他们打了招呼，大致了解到两人是从上海出发的，他们的目的地也是北京。随即我就在脑海中搜索，骑行去北京的人遇到过不少，但年纪这么小的，他好像还是第一个。我心里真的觉得他很了不起，于是竖起大拇指赞扬他“厉害”，鼓励他“加油”“坚持就是胜利”。他们还告诉我，已经出发三天了，昨晚住宿在海安的一家酒店（距离我家竟然不到2公里）。今天他们凌晨3点就出发了。我告诉他们，我也是骑行去北京，今天中午要赶到盐城。我的速度显然比他们快得多，于是先行一步，并没有互留联系方式。临别前，我还特别提醒父子俩，一定要遵守交通法规，不占用机动车道，时刻注意骑行中的安全。他们也让我注意安全。

重逢

第二天，我从盐城的阜宁出发，还是早上5点多动身，目的地是连云港的灌云县城。出发不久就遭遇了前轮被扎，自己补好胎后，没骑多久又遇到雷阵雨。躲雨，吃了早饭后雨渐渐停了，但是再出发不久后轮又被扎，这样花费了不少时间。过了中午，进入连云港境内，在灌云县杨集镇的G204公路上，我又看到了那一对熟悉的身影。这时，我的内心非常激动，就在他们身后大声地叫喊：“小朋友好！我们又相遇啦！”他们也非常高兴。停下来，我们分别合影，我跟他爸爸也加了微信。交谈后得知，小朋友叫博文，是上海市某实验学校的学生。他们今天的目的地是花果山，明天休整一天，游玩花果山。他们每天都是凌晨3点出发，骑行10多个小时，下午找地方驻扎休息，骑行4天接近500公里。我差点儿惊掉下巴——一个十几岁的小朋友，连续骑行4天，每天都是100多公里。太牛啦！除了惊叹，还有敬佩。我不断地表扬他、鼓励他：“我估计，你可能是长距离骑行到北京年龄最小的骑手！加油啊！”他憨憨地笑着，答应我“一定加油”。从杨集镇分别后，他们右拐去花果山，我左拐向灌云县城，我们相约接下来找机会一起住宿休整。后来博文爸爸告诉我，这一天他们骑了14个小时，行了170公里才到达花果山脚下。

又遇

第三天大雨，我在灌云县城休整了一天；他们在花果山游玩了一天。第四天，我从赣榆的黑林收费站去山东莒南县，再经莒县到沂水住宿，骑行214公里；他们继续走G204到山东诸城，骑行了180公里。第五天，我骑行174公里去淄博“赶烤”；他们从诸城到寿光，骑行120公里。第六天，他们骑行140公里到滨州驻扎下来，博文爸爸给我发了信息，可惜我已经过了滨州，错过了一起住宿用餐、交流心得的机会。又分别骑行一天之后，我们终于在第八天相聚了。当天我在天津游玩，他们也从黄骅到达天津。晚上，博文爸爸的朋友天津人老魏盛情招待我们，我们边吃边开心地交流着一路的心得体会。近两个小时的交谈中，我听到了小朋友更多让人感动的事迹。比如，他们到达盐城后，由于爸爸的负荷较重，想放弃回家，但孩子坚持要继续前进，并给父亲加油打气。这让爸爸十几年来第一次感觉孩子长大了，有男子汉气概了，作为父亲自愧不如。在孩子的要求下，他们决定为了实现目标，共同咬牙坚持。第九天，我骑行132公里胜利到达北京天安门；他们在天津游玩三天后，也于7月18日抵达北京。

互念

由于没有一起骑行，自从加了微信之后，我们都会及时联系通报行程路线和相关注意事项。

我提醒博文爸爸："道路千万条，安全头一条！"每天停下来，一定要带小朋友拉伸放松，这样才不至于堆积乳酸，也有利于恢复体力。"方便时，到专卖店买瓶润滑油给链条加上油，这样更好骑；还要买盒凡士林，骑之前涂在屁股上可以减少疼痛。"他们也发信息给我，让我一旦遇到什么情况第一时间告诉他们，他们就往我这边赶。用他们的话说，"毕竟你只身一人，我们挺担心的"。看着他们的信息，我眼眶发热，心中暖暖的。

视觉中国 供图

从滨州市沾化区去天津那天，刚一出发，我就发现车多路窄，发信息说："我走的最东线，路窄大车多，不能并排走，单人行都窄，要特别提醒小朋友注意安全，胆大心细！或者别走这条线。"博文爸爸回信息说"这会儿车不多，让孩子在前面骑"。我又说"那还好，提醒小朋友来大车时手要抓紧车把"，他又答道"好的，你路上也要注意安全，自己一个人也挺危险的"。虽然我们才认识几天，还相隔一些距离，但相互惦记着，让孤身在外的彼此都感受到对方的温暖和爱意，这或许就是骑行者之间的真正友谊吧！

致敬

博文父子历时14天（实际用了10天），骑行近1400公里胜利到达了北京。这对于非专业的运动员或非长期训练的骑行爱好者而言，是非常了不起的成绩，而对于一个十几岁的小朋友而言更是壮举！完成任务后，博文爸爸无比激动和骄傲。他告诉我，最后一天的骑行对孩子而言太不容易了。博文屁股上磨出了脓包，前90公里都在咬牙坚持，离北京还有29公里的时候实在承受不住了，就开始哭泣。看到孩子的伤情后甚是心疼，又不想让他放弃，爸爸就积极与孩子沟通，由博文自己选择：要么喊货拉拉到目的地，待到伤情恢复以后从头再来；要么不怕困难勇往直前，坚持骑到天安门，完成此行的全部计划。最终，休息一小时后，孩子选择继续骑行。骑行到天安门时孩子又哭了，这次是为自己完成任务而哭，为自己感动自豪而哭。博文爸爸也跟着流下了幸福的泪水。他觉得，从这一刻起孩子真的长大了。

我没有能够现场见证博文抵达终点的瞬间，但到达天安门时的激动心情，我是感同身受的。

博文小朋友完成的壮举，更加坚定了我的教育信念。陶行知先生倡导的教育目标的第一条就是健康的体魄，而铸就健康的体魄是需要坚强的意志品质的。博文小朋友经过这一次的磨炼，在今后的人生历练中，还有什么坎儿过不去呢？所以，这一次骑行在他的成长过程中是里程碑式的。也许从此以后，他会成长为一个终身运动者、一个责任担当者、一个问题解决者、一个优雅生活者。

在我此次的北上过程中，还遇到过两对南下的骑行母子，以及骑行去香港的艺潇父女俩。这说明，还是有不少的父母意识到，长途骑行的磨炼对孩子成长有着极其重要的意义。

（作者系江苏省海安市城南实验小学教师）

学生制作的木书签。本文作者供图

◎审美课堂

做有文化的木书签

赵娜

木属东方，承载文明。木艺品是人类面对大自然馈赠最好的感恩，匠人们将木头最原始的纹路精心打磨，最终成为伴随人们生活的美好伴侣。

笔架沾窗雨，书签映隙曛。书签是穿行于书中的精灵，蕴含着浓浓的文化内涵。一木方寸间，浓浓手作情。在木艺课堂上，怎样引导学生沉浸在书签的世界里，赋予木书签主题性的文化内涵？

我准备了近二十种书签木料：紫光檀、绿檀、科檀、小叶紫檀、赞比亚血檀、红花梨、墨西哥黄花梨、满金星黄金紫檀、紫罗兰、沙漠铁……

学生们拿着自己选择的木料，抚摸着它们。我动情地说："木艺之美，源于大自然的馈赠。每一块木头都像是大地的孩子，它们经历了风雨的洗礼、阳光的沐浴，最终成长为我们手中的珍宝。它们独特的纹理和色泽是岁月的印记，诉说着跨越时空的一段段不为人知的故事。我们轻轻抚摸它们，便能听到木头的心跳，感受到它们独特的生命力。同学们，木头是有生命的，而我们又怎样用文化来赋予手中的书签以灵魂呢？"

"汉服！"文艺感十足的紫萱迫不及待地举起双手。碰上她灵动的眼眸，我陶醉在她美好的设计里："老师，我喜欢汉服，我要设计一系列汉服书签。书签的外形一定得符合汉服的历史和汉服文化的演变历程，我还想使用丙烯颜料或水彩在木块上上色，同时色彩搭配要与汉服元素相符。"

"我感受到了你的用心和创意。同时，这也是一份具有纪念意义的礼物，可以长久珍藏。"我赞叹着。

一个启发点就能激发学生不同的创意，于是，木艺教室里热闹起来："我要设计十二生肖书签。""我喜欢乐器，我要把书签设计成琵琶的样式。""我喜欢苏州园林，我要用书签把苏州园林的窗棂文化展现出来！""我想设计一对书签，一枚用紫苏木，刻上念念不忘，一枚用红花梨，刻上必有回响。"……

我沉浸在学生的头脑风暴中，惊喜于学生每一份独一无二的创意并顺势引导：木艺之美，更在于那精湛的工艺和独运的匠心。想象一下，一块普通的木头，经过匠人的精心挑选、切割、打磨和雕刻，最终变成一件精美的艺术品。这其中的每一个步骤，都需要匠人倾注大量的心血和汗水。他们用心去感受木头的特性和魅力，用心去雕琢每一个细节，让木头焕发出新的生命。正是这种对工艺的执着和追求，才让木艺作品具有了独特的魅力和韵味。

虽在室，犹在野。在这别具一格的木艺课堂中，学生们轻轻地抚摸着书签木料，感受着它自然的气息、温暖的质感，仿佛在与一位古老的朋友对话。人与木心有灵犀，木头仿佛被赋予了生命的味道，它们欢喜着学生雕刻的创意，而这一雕一琢也变成了学生手中跃动的诗行。

"老师，看这斑驳的年轮，得几十年哩，它的生长真是历经风雨啊。"

"老师，这紫光檀好硬啊，真是有性格！我得用上全部的力气雕刻，看，我都出汗了！"

"老师，我准备在这块赞比亚血檀的底部刻上我姓名的小篆文。"

学生的指尖在木头上轻轻跳跃，刻刀划过，留下深深的痕迹，如同古老的符文，记载着他们的汗水、热情和创意。他们知道每一寸树木的生长，每一厘米的光滑打磨，沾染手工温度的木料，都是时间赋予的珍贵礼物。

每个学生都沉浸在自己的木艺梦境中。木头在他们的手中，仿佛化为了流淌的旋律，旋转、跳跃、盘旋，最终凝聚为一曲动人的乐章。这乐章，不是喧嚣的张扬，却以其静谧而内敛的美，深深打动着我的心，让我沉浸其中。

"老师，您看下我的作品。"我被一个急切的声音打断。晓均，一个略带羞涩的男孩子，走到我的办公桌前，小心翼翼地拿出一个盒子。我仔细观察着，里面有八枚书签，每枚书签用卫生纸包裹，再用透明胶带一点儿一点儿缠绕。

因为学生在学校，还没有到大休回家的时间，所以他就地取材做了一个如此简朴却又用心的套子吧！我心里想着。

"老师，我的作品做完了，上了木蜡油，还没有干透呢，所以就想办法做了八个套子。"

他羞赧地笑着，如此真诚却又如此可爱。

八枚书签并排放在我的办公桌前，紫光檀被打磨得光滑而有质感。瞬间，我读懂了上面的符号：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

一股震撼的力量仿佛击打进我的生命深处：这八卦书签，不仅仅是书签，更是艺术品。它们用紫光檀的质感和八卦符号的智慧，将传统、自然与人文巧妙地融合在一起。我看着它们，感受到一股沉静而深邃的力量，仿佛能与这古老的智慧对话，领略到一种超脱于尘世的宁静与平和。

"老师，打磨的过程中，我的双手沾满了木屑，可是我的心境那么平和又快乐。"望着晓均真诚的眼睛，我亲切地拍了拍他的肩膀："你可真是一个木艺小能手！你的作品无论从工艺还是文化角度都棒极了！"

其实每一块木头都蕴藏着大自然的奥秘与力量，学生却是解读这份奥秘、释放这份力量的使者：《汉服》《出征》《山河》《平安》《春野》……一枚枚书签纷纷被学生赋予了生命、赋予了文化。

我采用"画廊漫步"的方式将学生的作品展览出来，和学生一起欣赏、评价。晓均走到我的面前，开心地说："老师，我们都是文化的使者啊！"我俩相视一笑。

我望着学生们自信、自豪的脸庞，作为教师的成就感、幸福感溢满心胸：引领学生做有文化的设计，我们的木艺课堂才会有温暖的触感，才会有可望内心的质地，才会散发出美好的光泽。

（作者系山东省济南市章丘区第五中学教师）

非遗手编，"玩"转指尖

张妍妍

如果说有一种艺术可以通过绳线在指缝间来回穿梭而承载悠悠古韵，那么这种艺术一定非"手编"莫属。作为一名小学美术教师，如何引领学生体验中国传统文化的魅力，触摸古老的非遗在新时代的律动，是我研究这门艺术的初心。

非遗手编是以绳、草、竹、藤为媒介的一种传统编结手工艺。作为人类最古老的技艺之一，远古时代的各地民间工匠充分利用材料本身的特质，创造出编、结、辫、扣、扎、绞、缠、网、串、盘等上百种编结技法。但小学生该如何学习呢？是按部就班地"照抄"这些传统结艺吗？创新思维又该如何体现？带着这些问题，我进行了一次课程实践。

绳结课上，我首先向学生们介绍"平结"的由来：如果航海中遇到大风，水手便把船帆收起一部分用绳捆绑，通过减少帆的面积来减轻风力对船只的影响。这种卷绕在桅杆上捆绑帆的结，完成后形状扁平，因而叫作"平结"。第二步是学习基本技法。对于刚刚接触绳结的小学生来说，看到四根线同时来回缠绕都觉得一头雾水，为此，我将步骤提炼为四步口诀法："L线—上搭—下穿—收紧"。学生边重复口诀，边模仿我的动作，一遍遍地练习，再与视频、步骤图等相结合，最后熟练掌握了。

解决了难点，可初期作品仍然欠缺美观性。于是，我把典型作品的编制过程录制下来，让学生们通过观看视频进行对比，他们很快发现了问题所在：线的松紧程度影响了美观性，每一次收紧时力度均匀，作品就会工整美观。"对比观察法"果然立竿见影，这种严谨的、始终如一的态度也正是非遗匠心精神的体现。接着，我们进入第三步——以小组为单位找作品中的结法。学生们兴趣盎然，边观察边找出了平结、斜卷结、球形结、螺旋结四种结法，这些基本结法通过不同的重复、组合、排列方式，可以形成各式各样的图案。他们带着发现的欣喜，满怀激情地投入了创作，纷纷感叹："原来，仅靠基本结法就能编制出这么精美的作品。"就这样，复杂的非遗手编艺术就在小学生手里"玩"了起来，"玩"出了现代孩子的审美。

如何把传统的技艺运用于现代生活，并与生活密切联系起来呢？在"旧物穿新衣"主题学习中，学生们运用三股辫的结法设计花瓶，让矿泉水瓶摇身一变，成为居家创意单品；运用平结、斜卷结等基本结法，编制出了图案新颖的背包……他们带着自己的作品"打卡校园"，为幸福童年的相册留下精彩瞬间。非遗，真的并不遥远，它就在我们身边，在校园中，在孩子们的心里。

在手编课程的学习过程中，我们充分发挥非遗艺术课程群优势，探索中华优秀传统文化与学校文化建设的融合模式。比如为庆祝建党100周年，开展"三百手编"系列活动——编"100双红军草鞋"、编"100颗闪闪红星"、编"100个中国结"，寓意不忘筚路蓝缕、艰苦卓绝的奋斗历程，建设平安富裕、幸福和谐的当代中国；去年10月，五一小学金帆书画院"阳光下成长"大型书画展不仅为手编作品开辟了展示专区，还让学生们现场进行创作，并与观众互动，让更多人了解非遗手编艺术。

前不久，在海淀区学校非遗课程研讨展示会上，我惊喜地发现，刻板的陶艺教学原来也可以充满童趣，高贵的蚕丝被也能出自小学生的手作——从养蚕到煮茧，再到抽丝，都是孩子们亲手实践的成果。看到教师们都在为非遗传承贡献自己的一份力量，我也在不断实践中思索：如何将名师工作室与学校教育的特点高效融合？如何在课程建设和作品创新方面找到突破口？我们接下来还有很长的路要走。

（作者系北京市海淀区五一小学美术教师）